INFORMATIE VEILINGFOTO'S

YIPART 2019

INKIJKEXEMPLAAR

Inhoudsopgave

Lot 1 Freudenthal/Verhagen 4
Lot 2 Anne Geene 5
Lot 3 Phyllis Galembo 6
Lot 4 Vincent Mentzel 7
Lot 5 Jeroen Hofman 8
Lot 6 Franciscus & Franciscus 9
Lot 7 Annaleen Louwes 10
Lot 8 en 43 Sem Presser 11
Lot 9 Hans Wilschut 12
Lot 10 Hendrik Kerstens 13
Lot 11 Michiel van Nieuwkerk 14
Lot 12 Ruben Terlou 15
Lot 13 Mirjam de Zeeuw 16
Lot 14 Casper Faassen 17
Lot 15 Toffe Peren 18
Lot 16 Anaïs Lopez 19
Lot 17 Stacii Samidin 20
Lot 18 Taco Anema 21
Lot 19 Risk Hazekamp 22
Lot 20 Mischa Keijser 23
Lot 21 Marwan Bassiouni 24
Lot 22 Sanja Marusic 25
Lot 23 Krijn van Noordwijk 26
Lot 24 Wouter Stelwagen 27
Lot 25 Lee To Sang 28
Lot 26 Bart Nieuwenhuijs 29
Lot 27 en 28 Koen Hauser 30
Lot 29 Ernst Coppejans 31
Lot 30 Pim Westerweel 32
Lot 31 Jan Willem Kaldenbach 33
Lot 32 Mimi Berlin 34
Lot 33 en 34 Alla Esipovich 35
Lot 35 Lukas Göbel 36
Lot 36 Miles Aldridge 37
Lot 37 Diana Blok 38
Lot 38 Maurice Heesen 39
Lot 39 Gioia de Bruijn 40
Lot 40 Inez van ‘t Hoff 41
Lot 41 Saskia Boelsums 42
Lot 42 OTANI NIEUWENHUIZE 43

Lot 44 Ton Kinsbergen 44
Lot 45 Alex ten Napel 45
Lot 46 Frank van Driel 46
Lot 47 Patricia Steur 47
Lot 48 Wendelien Daan 48
Lot 49 Marleen Sleeuwits 49
Lot 50 Sebastiaan Westerweel 50
Lot 51 Jan Koster 51
Lot 52 Marte Visser 52
Lot 53 Carla Kogelman 53
Lot 54 Koos Breukel 54
Lot 55 Sacha de Boer 55
Lot 56 Emilie Houben 56
Lot 57 Hans van der Meer 57
Lot 58 Tessa Posthuma de Boer 58
Lot 59 Eddy Posthuma de Boer 59
Lot 60 Eli Dijkers 60
Lot 61 Jan Dirk van der Burg 61
Lot 62 Luuk Huiskes 62
Lot 63 Kees Scherer 63
Lot 64 Ingrid Baars 64
Lot 65 Juul Kraijer 65
Lot 66 Leo van Velzen 66
Lot 67 Bas Losekoot 67
Lot 68 Wout Berger 68
Lot 69 Rob Hornstra 69
Lot 70 Jasper Abels 70
Lot 71 Milette Raats 71
Lot 72 Kadir van Lohuizen 72
Lot 73 Aad Windig 73
Lot 74 Cuny Janssen 74
Lot 75 Lisa van Casand 75
Lot 76 Florian van Roekel 76
Lot 77 Levi van Veluw 77
Lot 78 Misha de Ridder 78
Lot 79 Saskia Wesseling 79
Lot 80 Suzanne Jongmans 80
Lot 81 Jasper de Beijer 81
Lot 82 C. Barton van Flymen 82

Freudenthal/Verhagen

Lot 1

Horse & Rider

100 x 80 cm, pigmentdruk, 2012, ED. 1/5

richtprijs €2000-3000

Freudenthal/Verhagen (1965 & 1962) is een fotografenduo uit Amsterdam. ‘Horse & Rider’ maakten ze voor een grote overzichtstentoonstelling over jeans in het Centraal Museum in Utrecht in 2012. Voor het onderdeel ‘heritage’ bedachten ze dit beeld waarin het klassieke portret van ruiter en paard door een kostuum van spijkerstof (een materiaal wat lange tijd alleen door arbeiders werd gedragen) een heel nieuw beeld oplevert.

> “Ons werk is een onderzoek naar wat de mogelijkheden zijn van fotografie. Hoe is een 2D fotografisch beeld te transformeren naar een ruimtelijk werk? En hoe combineer je verschillende media om nieuwe, verassende beelden te creëren met fotografie als uitgangspunt? Door digitale manipulatie of door middel van onverwachte materiaalcombinaties ontstaan surrealistische werken, vaak met een trompe l’oeil effect. Door nieuwe materialen en alle technische ontwikkelingen blijft de zoektocht spannend en oneindig.”
>
> - Freudenthal/Verhagen

www.freudenthalverhagen.com

Anne Geene

Lot 2

Emoticon #01

17 x 17 cm, pigmentdruk, 2019, ED. 1/8

courtesy: Galerie Caroline O'Breen

richtprijs €500-700

Fotograaf Anne Geene (1983) legt verborgen schoonheden van planten en dieren vast. Met behulp van fotografie onderzoekt, selecteert, verzamelt en ordent Geene vondsten uit de natuur op basis van hun eigenaardigheden.

Bij het zien van dit blaadje moest Geene glimlachen. Het past goed in haar verzameling natuurlijke en toevallige emoticons die door insecten of het weer zijn ontstaan op blaadjes. De verzameling is onderdeel van Geene's 'Museum of the Plant' waarin ze allerlei bijzondere of doodnormale planten toont, ingedeeld in vreemde categorieën. Haar interpretatie van de data is strikt persoonlijk en verwijst naar onze drang om de wereld om ons heen te reguleren en te begrijpen.

> "Ik ben geïnteresseerd in de verzamel- en categoriseerlust van de mens. Er is niets wat we niet willen weten en duiden. Als je goed kijkt, kun je in bijna alles om je heen meer informatie zien dan je op het eerste gezicht denkt"
>
> - Anne Geene

www.carolineobreen.com
www.annegeene.nl

Phyllis Galembo

Donatie Reflex Amsterdam

Lot 3

Les Indiens, Jacmel, Haiti

46 x 46 cm, Cibachrome print, 1997,
ED. 24/60

herkomst: Reflex Amsterdam

richtprijs €1000-1500

Phyllis Galembo (New York, 1952) studeerde fotografie en prentkunst aan de Universiteit van Wisconsin. Ze heeft meer dan twintig reizen gemaakt naar plaatsen van rituele maskerade in Afrika en het Caribisch gebied, waarbij ze rituele optredens met een onderliggend politiek randje heeft vastgelegd. Het werk van Galembo is artistiek als antropologisch.

Bij het fotograferen van priesters in Nigeria raakte Galembo voor het eerst gefascineerd door het idee van rituele kleding met spirituele en transformerende krachten. Ze volgde het verhaal tot in Haïti, waar men gelooft dat voodoo-priesters door hun gewaden transformeren in magische wezens. In *Les Indiens, Jacmel, Haiti* zijn vier kinderen in hedendaagse rituele kostuums afgebeeld van het Jacmel-carnaval in Haïti. Met weelderige kleuren weet Galembo de kracht en het mysterie achter de rituelen over te brengen, terwijl ze tegelijkertijd de pracht van de kleding, altaren en religieuze objecten documenteert.

www.galembo.com
www.reflexamsterdam.com

Vincent Mentzel

Lot 4

De Nederlandse popartiesten Andre HAZES (1951-2004) en Herman BROOD (1946-2001) en Xandra BROOD ® backstage in theater Carré tijdens het optreden voor de benefiet voorstellingen voor 'Amnesty International' 'Een gebaar'. Amsterdam, 15 mei

27,3 x 40 cm, pigmentdruk, 1983

richtprijs €800-1200

Fotograaf Vincent Mentzel (1945) werkt sinds het begin van de jaren zeventig als staffotograaf voor NRC Handelsblad en heeft zich in die tijd ontwikkeld tot een van de bekendste Nederlandse fotojournalisten. Deze foto van Herman Brood en André Hazes is gemaakt als 'snapshot', als nieuwsfoto, maar is door de jaren heen een eigen leven gaan leiden en uiteindelijk een iconische foto geworden.

> "Inspiratie komt van twee kanten. Er moet even een moment van erkenning en herkenning zijn om tot een mooi en interessant beeld te komen."
>
> - Vincent Mentzel

www.vincentmentzel.nl

Jeroen Hofman

Lot 5

Bloesemtuin, Amsterdamse Bos, uit de serie 'Amsterdam Park, 2018'

80 x 100 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 2/5

courtesy: Kahmann Gallery

richtprijs €2500-3500

Fotograaf Jeroen Hofman (1976) is als persoon altijd gefascineerd geweest door mensen in exclusieve clubs en hechte gemeenschappen; groepen mensen samengebonden door een gemeenschappelijk lot, passie of aandoening. Hofman verkent deze werelden met de camera, maar is als buitenstaander steeds gedwongen om hier zijn eigen perspectief op te zoeken.

> "Mijn fascinatie is het vanuit de hoogte documenteren van door de mens ingerichte landschappen en het spel wat zich daarin afspeelt Deze manier van werken is erg geschikt om de Amsterdamse stadsparken vast te leggen en biedt interessante tegenstellingen: anonimiteit door de afstand en de hoogte en de intimiteit van zich onbespied wanende mensen; het park zoals je haar nog nooit zag en de herkenbaarheid van vertrouwde landmarks; het beeld als zoekplaatje waarin eindeloos nieuwe patronen, details en bijzonderheden ontdekt kunnen worden, en tegelijkertijd een birds-eye-view van het stedelijke leven dat verbindt, relativeert en de tijdsgeest vangt, gedurende de vier seizoenen van het jaar"
>
> - Jeroen Hofman

www.jeroenhofman.nl
www.kahmanngallery.com

Franciscus & Franciscus

Lot 6

After the Tempest (Pilgrimage 7)

120 x 90 cm, digitale C-print, 2017, Artist Proof

richtprijs €2000-3000

Het duo Franciscus & Franciscus bestaat uit kunstenaar Frans Franciscus (1959) samen met zijn echtgenoot, grafisch vormgever en stylist, Rienus Franciscus (1967).

Het duo maakt fotografische portretten waarin ze de composities van bijbelverhalen van oude meesters op een actuele en eigenzinnige manier weten te herschikken. De thema's worden op een intelligente manier in een moderne context geplaatst, resulterend in humoristische en aansprekende kunst die de toeschouwer soms ook choqueert. Met hun werk proberen ze ruimte te creëren voor een bredere kijk op de mensheid. De serie 'Pilgrimage' is geïnspireerd op de portretten van monniken geschilderd door onder andere Zurbarán, Rembrandt en Greco. Door de moderne vormgeving veranderen de modellen in reizigers, kruisvaarders, vluchtelingen en stadsnomaden. De foto's zijn moeilijk te dateren en ademen een surrealistische sfeer.

www.rienus.info
www.fransfranciscus.nl

Annaleen Louwes

Lot 7

LAM

40 x 50 cm, pigmentdruk, 2015,
ED. 2/15

richtprijs €1200-1600

Annaleen Louwes (1959) studeerde in 1984 af aan de Rietveld Academie in Amsterdam, in de richting fotografie. Naast autonoom beeldend kunstenaar, is ze ook werkzaam als fotograaf voor diverse culturele instellingen en tijdschriften. *LAM* maakte ze in opdracht van Het Parool voor een project met het Emma Kinderziekenhuis. Het project had als thema 'Nieuw Leven', en vond plaats in de lente rond Pasen. Louwes ging daarom op zoek naar een troostend iconisch beeld. Op de boerderij in de Betuwe stuitte ze op dit pasgeboren zwarte lam, met de kwetsbare navelstreng nog aan haar buik. Door de foto in het negatief af te drukken maakt Louwes van het lam een icoon.

> "Door omkering van het beeld naar negatief, refereert dit beeld aan het zwarte schaap.. maar zwarte lammetjes bestaan ook"
>
> - Annaleen Louwes

www.annaleenlouwes.nl

Sem Presser

(1917 - 1986)

Lot 8

Familie met 16 kinderen, Leiden, 1949

22,5 x 22,5 cm, vintage gelatinezilverdruk, 1949, ED. 1/1

herkomst: Stichting Sem Presser Archief

richtprijs €1000-1500

Lot 43

Kinderen schillen aardappelen, Leiden, 1949

20 x 20 cm, vintage gelatinezilverdruk, 1949, ED. 1/1

herkomst: Stichting Sem Presser Archief

richtprijs €1000-1500

Sem Presser (1917 - 1986) is een van de bekendste en meest productieve naoorlogse persfotografen van Nederland. Hij maakte in een tijdsbestek van vijftig jaar ruim 300.000 foto's. Hoewel hij vooral geroemd wordt om zijn sociale fotografie, voor de verbijzondering van gewone mensen in hun alledaagse bestaan, maakte hij ook foto's van internationale beroemdheden. Presser was tot tweemaal toe voorzitter van de Nederlandse Vereniging van Fotojournalisten (NVF) en was actief voor verschillende stichtingen en organisaties die een vergelijkbare visie delen, zoals onder andere de World Press Photo.

Hans Wilschut

Lot 9

IJlst

76,5 x 100 cm, pigmentdruk,
2018, ED. 3/5

courtesy: Galerie Ron Mandos

richtprijs €2500-3500

Voor de tentoonstelling ‘Elf Steden’ in het Fries Museum legde fotograaf Hans Wilschut (1966) plaatsen vast waar de transitie van het Friese landschap voelbaar was. Het project, bestaande uit 13 werken, is geïnspireerd op de topografische atlas uit de collectie van het Fries Museum, een serie van tekeningen zoals die in vroegere tijden in opdracht werden gemaakt door tekenkunstenaars. Wilschut toont een hedendaagse blik op de Friese steden van nu met een bijzonder perspectief.

> “Creativiteit is de ‘taal van de verbeelding’. Dankzij poëzie kunnen we de pracht van een wolk aan de blauwe hemel met gevoel en intensiteit beschrijven. Dankzij schilderkunst kunnen we er een beeld van maken wat niet in woorden te vatten is. Zonder creativiteit heeft de mens geen toegang tot de diepere lagen van de ziel.”
>
> “Ik vind YiPart een bijzonder initiatief en het is fijn om als kunstenaar een bijdrage te kunnen leveren door een werk te doneren. Dit levert waarschijnlijk meer op dan ik ooit in geld zou kunnen doneren.”
>
> -Hans Wilschut

www.hanswilchut.com
www.ronmandos.nl

Hendrik Kerstens

Lot 10

Paper Roll (multiple)

37,5 x 30 cm, pigmentdruk, 2008, ED. 35/80

richtprijs €1500-2000

Sinds 1995 fotografeert de Nederlandse fotograaf Hendrik Kerstens (1956) zijn dochter, Paula. Aanvankelijk werden de foto's gemaakt vanuit de wens van de kunstenaar om iets vast te leggen van de vluchtige momenten uit de kindertijd van zijn dochter. Op een dag zag Kerstens een mogelijkheid om zijn interesse in de Nederlandse schilders van de zeventiende eeuw op beeld vast te leggen met zijn dochter als model.

Paper Roll doet duidelijk denken aan 'Meisje met de parel' van Johannes Vermeer. De soberheid van de foto, de helderheid, de serene uitdrukking op het gezicht en niet in de laatste plaats het karakteristieke 'Hollandse' licht, dragen allemaal bij aan deze indruk. In zijn materiaalgebruik toont Kerstens interesse in het creëren van een conceptuele en humoristische dialoog tussen heden en verleden. Conceptueel spelen Kerstens' foto's met de dialoog tussen de mediums van schilderen en fotografie, met serialiteit en tijd. Op een meer emotioneel niveau richten ze zich op de dagelijkse realiteit terwijl ze uitdrukking geven aan zijn liefde voor zijn kind en de kennis en ontwikkeling van zijn ambacht.

Paper roll was een van Kerstens werken die modeontwerper Alexander McQueen inspireerde tot zijn modeshow 'Horn of Plenty', gepresenteerd in het najaar van 2009.

www.hendrikkerstens.com

Michiel van Nieuwkerk

i.s.m met Michiel Romeyn en Nandine van Karnebeek

Lot 11

De Brommer

80 x 110 cm, pigmentdruk,
2016, ED. 1/1

richtprijs €1000-1500

Het werk van fotograaf, filmmaker en beeldend kunstenaar Michiel van Nieuwkerk (1964) is veelzijdig. In samenwerking met Michiel Romeyn en Nandine van Karnebeek heeft hij in 2016 een reeks poëtische en eigenzinnige stadsportretten van Amsterdam gemaakt.

> "*De Brommer* is gebaseerd op een iconische foto van Ed van der Elsken. De foto die hij in de jaren zestig heeft gemaakt op de Nieuwmarkt. Op de foto zien we een verliefd stel zittend op een brommer. De man aan het stuur, een echte rocker, zijn vriendinnetje met suikerspinkapsel zit achterop. In *De Brommer* hebben we dit stel naar het 'nu' gehaald. Ze zijn daardoor een beetje vervreemd van hun omgeving. Dat is de basis van deze serie geworden. De vervreemding en het surrealistische is goed zichtbaar in dit beeld."
>
> - Michiel van Nieuwkerk

www.michielvannieuwkerk.nl

Ruben Terlou

Lot 12

The Cormorant Fisher

40 x 60 cm,digitale C-print,
2015, ED. 1/1

courtesy: Galerie Fontana

richtprijs €800-1200

Ruben Terlou (1985) is documentairemaker, fotograaf en arts. Hij studeerde Mandarijn in China en Geneeskunde aan de UvA. Voor, tijdens en na zijn studie was hij actief als fotograaf in met name China en Afghanistan.

In 2016 had Ruben Terlou zijn televisiedebuut, met de succesvolle serie ‘Langs de Oevers van de Yangtze’, uitgezonden door de VPRO. In zes delen volgden de kijkers Terlou terwijl hij de Chinezen die hij tegenkomt op open en indringende wijze interviewde. Terlou reisde stroomopwaarts langs de Yangtze en portretteerde de mensen die hij tijdens zijn reis ontmoette. Hij documenteerde wat de economische omwenteling betekent voor het Chinese volk, en de zoektocht van de bewoners naar de vervulling van hun dromen. Hiermee bood hij een bijzondere kijk in de hedendaagse Chinese maatschappij. De serie werd in 2016 tevens genomineerd voor de Zilveren Nipkowschijf.

www.rubenterlou.com
www.fontanagallery.com

Mirjam de Zeeuw

Lot 13

Vergetelheid drieluik

36,1 x 67,6 cm (incl. lijst), pigmentdruk, 2015, ED. 1/1

richtprijs €700-900

Fotograaf Mirjam de Zeeuw (1959) heeft een unieke werkwijze: ze probeert altijd uit te gaan van wat ze op een bepaalde plek aantreft. Voor dit werk liet ze zich inspireren door de uitspraak van de Belgische schilder Léon Spilliaert: “Ik heb me verzoend met de vergetelheid”. V*ergetelheid drieluik* is een serie van drie prints gemaakt van negatieven uit het fotoarchief van De Zeeuw. Door deze beelden te onttrekken aan de vergetelheid en te tonen in een tegenwoordige context, geselecteerd op de vorm, verkrijgen deze afbeeldingen een ruimtelijke betekenis. De serie versterkt de melancholie die tijd met zich meebrengt, en zorgt voor het opnieuw beleven van een periode, een situatie, of een momentopname die voortleeft in de fotografie. Een verbeelding van een zoektocht die herkenbaar is voor de beschouwer. Het verloren vergeten wordt weer opgeroepen.

> “Je hoeft niet altijd wat nieuws te maken. Je moet er alleen anders tegenaan kijken.”
>
> - Mirjam de Zeeuw

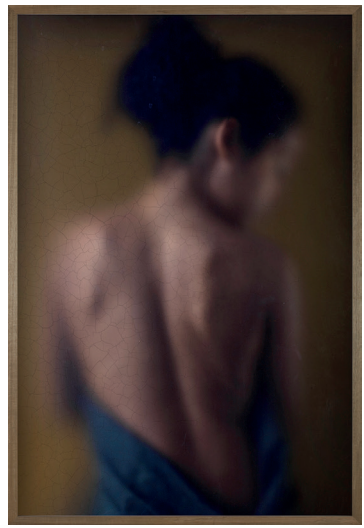
Casper Faassen

Lot 14

Raksha II

75 x 50 cm, mixed media, 2019, ED. 2/7

richtprijs €2000-3000



Kunstenaar Casper Faassen (1975) heeft
een zeer eigen, door emotie gedreven stijl.

"Raksha II gaat over het contrast tussen schoonheid en verval. Schoonheid, stilte, introspectie in de achtergrond en via het craquelé een verwijzing naar de tijdelijkheid op de voorgrond. Het symboliseert ook tijd. Fotografen en schilders bevriezen een moment voor de eeuwigheid. Daarnaast vind ik het spel tussen zichtbaar en onzichtbaar mooi. Als iets te letterlijk wordt, is de schoonheid of spanning weg.
De schilderkunst is een belangrijke bron voor mij. Traditionele poses, gefotografeerd door een nevel om tot eenzelfde gevoel te komen als bij een schilderij; een idee van schoonheid en geen ingevuld omlijnd beeld."

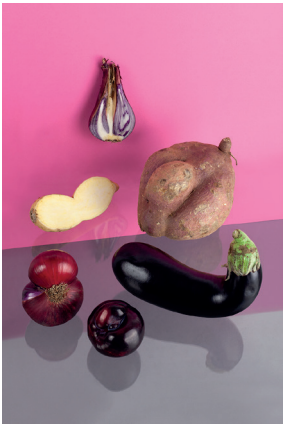
"Creativiteit ontstaat bij mij bij vanuit concentratie en focus. Daar is een bepaalde zorgeloosheid of bijna verveling voor nodig. Die omstandigheden moet je creëren of, zoals YiP doet, helpen creëren om tot mentale vrijheid en dan mooie ideeën te komen."

- Casper Faassen

www.casperfaassen.com

Toffe Peren

Annette Behrens & Carina Hesper



Lot 15

Still Life No.01

30 x 20 cm, pigmentdruk, 2019, ED. 1/6 + 2 AP

richtprijs €500-700

Quirky Carrots I Toffe Peren is een project van Annette Behrens (1979) en Carina Hesper (1983).

Producenten van groente en fruit waren jarenlang gebonden aan strikte regelgeving en handelsnormen, waarbij de producten van gelijke maat, vorm en kleur moesten zijn. Afwijkingen belandden meestal op de afvalberg. Hoewel tegenwoordig een groot deel van deze regels is afgeschaft, wordt nog altijd ruim 30% van ons voedsel verspild. Met het project 'Toffe Peren' brengen Behrens en Hesper een ode aan de unieke groente en het eigenzinnige fruit.

> "We wilden een nieuwe invalshoek in ons project Toffe Peren creëren, en met meerdere soorten eigenwijze groenten en fruit een spannend beeld maken met een actueel thema: voedselverspilling, maar ook het vieren van de verschillen. Het beeld refereert daarnaast aan een klassiek Hollands stilleven."
>
> - Toffe Peren

www.toffe-peren.nl
www.annettebehrens.com
www.carinahesper.nl

Anaïs Lopez

Lot 16

De Migrant

40 x 60 cm, digitale C-print,
2018, ED. 3/10

richtprijs €1000-1500

Beeldend kunstenaar Anaïs Lopez (1981) werkt met stilstaande en bewegende beelden. Na een afgeronde studie aan de Koninklijke Kunstacademie in Den Haag volgde ze een master aan de kunstacademie St.Joost in Breda om narratieven en documentaire strategieën te onderzoeken.

In haar werk onderzoekt ze hoe mensen in de stad leven. Wat haar fascineert, is hoe mensen hun plaats proberen te vinden (of te maken) in een stedelijk gebied. In haar meest recente project 'The Migrant' is ze een stap verder gegaan en onderzocht ze niet alleen de maakbaarheid van de stad, maar van de samenleving als geheel. De migrant gaat niet alleen over hoe we ons verhouden tot de stad, maar over hoe we omgaan met 'de ander'.

Lopez is boven alles een verteller. Haar werk weerspiegelt dit. Ze schakelt tussen micro- en macroniveau's en probeert het beeld van de stad te combineren met een persoonlijk verhaal, en zo een brug te slaan tussen het private en het publieke domein. Ze onderneemt vaak samenwerkingen met experts uit andere disciplines, als het verhaal daarom vraagt. Ze kiest bewust om uit de gebruikelijke presentatievormen en platforms te stappen om ander publiek te bereiken. 'The Migrant' is bijvoorbeeld een boek, een interactieve webdocumentaire, een radiodocumentaire en een live performance.

www.anaislopez.nl

Stacii Samidin

Lot 17

Societies

60 x 75 cm, digitale C-print, 2014, ED. 1/1

richtprijs €600-800

Fotograaf Stacii Samidin (1987) maakte naam met ‘Societies’, een fotoserie over subculturen, waaronder jeugdgroepen en beruchte bendes. Hij leefde als fotograaf tussen de straatbendes van Los Angeles, het uitzichtloze leven van jongeren in de banlieues van Frankrijk, het leven van families op een van ’s werelds grootste sloppenwijken in Nairobi, maar ook het straatleven in Rotterdam. In deze serie focust hij zich voornamelijk op groepsidentiteiten en de individuele verhalen erachter. Met deze fotoreeks laat Stacii het publiek kennismaken met realistische beelden van een verborgen wereld binnen onze samenleving, het vermeende stereotype voorbij.

Ook te zien tijdens YiPArt: Stacii Samidin verzorgde voor YiP in de aanloop naar de veiling een fotoworkshop in een justitiële jeugdinrichting in Nederland. De reportage wordt geëxposeerd tijdens de kijkdagen van YiPArt.

De jongeren hebben tijdens de workshop van Stacii een eigen fotoserie gemaakt. De workshop ging over de levensverhalen van de jongeren, verteld aan de hand van de (persoonlijke) spullen op hun kamer. Samen met Stacii maakten ze daar een stilleven van. Na de workshop gingen de jongeren zelf aan de slag met documentairefotografie en wegwerpcamera’s.

www.staciisamidin.com

Taco Anema

Lot 18

‘De Baby’s’, nr. 2 uit de serie ‘De Enkhuizer Groepsportretten’

60 x 60 cm, digitale C-print, 1985, ED. 1/1

richtprijs €1000-1500

Fotograaf Taco Anema (1950) komt voort uit de traditie van de documentairefotografie, waarin zijn interesse vooral ligt in de mensen en de manier waarop zij zich tot elkaar verhouden. Met de serie De Enkuizer Groepsportretten sloeg Anema een nieuwe richting in: die van de groepsportretten. Hij weet uiteenlopende groepen op een levendige manier op te stellen, waarbij de compositie vaak iets laat zien van hun identiteit. Volgens Anema is het een genre dat niet veel wordt beoefend, terwijl het juist een voordeel is dat je in een keer veel mensen op de kiek zet. De Baby’s bleek uiteindelijk bijzonder lastig om te maken omdat de moeders het moeilijk vonden om hun kinderen in de verte los te laten.

> “Creativiteit is de motor van de geschiedenis. Het zou een saaie boel zijn wanneer mens en dier nog in het paradijs zouden leven.”
>
> - Taco Anema

www.tacoanema.nl

Risk Hazekamp

Lot 19

Down The Street To 301

40 x 60 cm, analoge C-print,
2001, ED. 4/10

richtprijs €800-1200

Kunstenaar Risk Hazekamp (1972) onderzoekt door middel van fotografie sociale constructies zoals gender, clichébeelden en andere ongelijkheden tussen mensen.

> “De titel van het werk komt van Johnny Cash: Down the street to 301, een klassieke Cash-song over een jongen die verliefd is op een meisje en uiteindelijk slaan ze samen op de vlucht. Vrijwel al mijn werk van ‘rond de eeuwwisseling’ ging over de binaire gender-indeling in onze maatschappij. Door middel van analoge fotografie onderzocht ik westerse gender-stereotypen. Ik hou van het spanningsveld dat ontstaat door het zowel ontkennen als bevestigen van clichébeelden. Herhaling gebruik ik vaak als methodiek: het clichébeeld eerst aanhalen en vervolgens ontregelen om het langzaamaan te draaien in een andere (denk)richting. Helemaal geslaagd is het wanneer een vaststaand clichébeeld transformeert in een open vraag”
>
> “Gevangenissen representeren ongelijkheid. Voor kinderen en jongeren betekent elke vorm van detentie ongelijkheid op vele vlakken, zoals sociaal, economisch en politiek. Maar daarnaast is er ook een grotere, globale ongelijkheid en wordt in veel landen opsluiting puur vanuit economisch winstbejag benaderd. YiP draagt bij aan het anders benaderen van kinderen en jongeren in conflict met de wet en dat wil ik heel graag steunen.”
>
> - Risk Hazekamp

www.riskhazekamp.com

Mischa Keijser

Lot 20

Protoporphyria #003

70 x 104 cm, pigmentdruk,
2018, ED. 2/6 + 1 AP

richtprijs €2000-3000

Mischa Keijser (1974) is een kunstenaar die fotografie als zijn belangrijkste medium gebruikt. Zijn werk richt zich op de relatie tussen mens en natuur, en het spanningsveld tussen die twee.

> “Protoporphyria is een aandoening waarbij mensen niet tegen daglicht kunnen. Ik kwam erop omdat ik de afgelopen jaren (met name als ik veel buiten fotografeerde) merkte dat ik steeds slechter tegen zonlicht kan. Toen vroeg ik mezelf af: hoe zou het toch zijn als je helemaal niet meer tegen licht kan en alleen nog maar in de nacht kan werken of leven?”

> “Mijn nachtserie gaat veel over conflict, bijvoorbeeld tussen het water en de mens, of conflicten die zijn geweest in het verleden. Het zijn vaak dingen die schuren op het grensvlak van waar zij vechten om hun plek. En dit zijn juist de plekken die ik op zoek in de nacht. Soms is het gewoon mooi en kan ik het ook niet laten. Maar het heeft vaak wel te maken met de natuur en het menselijk bestuur van dingen, zoals diversiteit tegenover herhaling. Over hoe de mens graag alles hetzelfde maakt want dat is effectiever, en dan is verscheidenheid en chaos in de natuur de andere kracht die je telkens terugziet. Die twee proberen elkaar telkens uit balans te brengen.”

> - Mischa Keijser

www.mischakeijser.com

Marwan Bassiouni

Lot 21

New Dutch Views #7, The Netherlands, 2018

76 x 62 cm, pigmentdruk, 2018,
ED. 1/10 + 2 AP

courtesy: Galerie Ron Mandos

richtprijs €1000-1500

Voor zijn fotoserie ‘New Dutch Views’ trok fotograaf Marwan Bassiouni (Zwitserland, 1985) door polders, langs industrieterreinen, naar dorpjes, binnensteden en buitenwijken om het Nederlandse landschap te fotograferen vanuit de ramen van moskeeën. Bassiouni toont ons de diversiteit van de islam in ogenschijnlijk contrast met het net zo diverse en tegelijkertijd onmiskenbaar Nederlandse landschap.

> “I physically visited more than seventy mosques in order to produce a series of thirty New Dutch Views. All photographs are composites and representations of actual Dutch mosque interiors with their views on the local landscape. Each mosque is depicted in its actual surroundings. *New Dutch Views #7 The Netherlands, 2018* is one of the earlier photographs that I produced for the series. It was made in the women’s prayer room of a Turkish-style mosque in a residential area in North Holland, and it depicts a view on a tennis court, a canal, a small parking lot and an elderly persons home.”

> “In my work creativity requires a purpose, a blank page, faith, persistence and a good heart. Maybe freedom is the ability to see the blank page.”

> - Marwan Bassiouni

www.marwanbassiouni.com
www.ronmandos.nl

Sanja Marusic

Lot 22

Phase in Space

40 x 60 cm, digitale C-print,
2017, ED. 1/7

richtprijs €700-900

Fotograaf Sanja Marusic (1991) gebruikt een experimentele benadering van kleur, compositie, materialen en manipulaties in haar werk om dromerige scènes te creëren die tegelijkertijd filmisch en vervreemdend zijn. *Phase in Space* is geïnspireerd op de symbolisch abstracte en geometrische vormen van het avant-gardistische Triadisch Ballet.

> “Ik merk dat ik zelf voldoening en geluk haal uit het creëren van mijn beelden. In mijn werk creëer ik eigen werelden en landschappen door mijn specifieke kleurgebruik en het maken van collages. Ik fotografeer mezelf hierin. Een eigen werkelijkheid creëren voelt voor mij als vrijheid. Als ik iemand, ook al is het kortstondig, even uit de werkelijkheid kan halen en dit gevoel ook kan geven dan is dit mijn geluk. Dit is ook de reden waarom ik YiPArt wil steunen, omdat ik de slogan ‘Creativiteit bevrijdt’ zelf ervaar en begrijp wat hiermee bedoeld wordt en waarom dit een goede manier kan zijn om mensen uit moeilijke situaties te helpen”
>
> - Sanja Marusic

www.sanjamarusic.com

Krijn van Noordwijk

Lot 23

Young Warriors

100 x 70 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 1/10

richtprijs €1000-1500

Fotograaf Krijn van Noordwijk (1958) is vooral bekend om zijn portretwerk, waarin hij klassieke esthetiek combineert met een hedendaagse kijk op mensen en hun emoties.

"Ik denk dat reizen creativiteit enorm stimuleert. Het zien van andere landen, andere gebruiken. Ook denk ik dat reizen, en de herinnering aan je avonturen, je werkelijk rijk maakt. Rijkdom zit in je hoofd, niet in je portemonnee. Het zien van deze *Young Warriors* deed mij opspringen van vreugde. Ik moest wel stoppen en kennismaken. Ik zag ruwe schoonheid en kon niet anders dan die even vangen. We zien opgroeiende jongens, in vrijheid. Traditie, coming of age. Je ziet creativiteit. Je voelt traditie. Iets dat ouder is dan wij allemaal bij elkaar. Maar iets dat werkt, iets dat klopt. Uitdaging en bewustwording. Groei, eigenlijk."

"Ik geloof meer in hernieuwde vrijheid dan in roestige tralies. Meer in inspiratie dan in straf. Meer in erbij halen dan in afstoten. Meer in 'doen' dan in 'zitten'. Meer in 'up' dan in 'down'.

- Krijn van Noordwijk

www.krijnvannoordwijk.com

Wouter Stelwagen

Lot 24

Luzzone

50 x 124 cm (tweeluik), digitale C-print, 2017, ED. 2/7

richtprijs €1800-2200

Wouter Stelwagen (1977) richt zich in zijn foto's op het stedelijke landschap. Tijdens zijn studie fotografie op de Gerrit Rietveld Academie is hij gefascineerd geraakt door de rafelranden van steden, op de grens tussen cultuur en natuur. Stilte en de afwezigheid van mensen vormen een rode draad in het werk van Stelwagen. De onbedoelde schoonheid in plekken komt naar voren doordat hij deze isoleert en uit de context trekt. Toch zit er altijd iets menselijks in zijn afgewogen beelden.

www.wouterstelwagen.com

Lee To Sang

Donatie collectie Van Zoetendaal

Lot 25

Trouwportret (Melanie Bonajo)

29 x 23 cm, digitale C-print, 1998, ED. 1/1

herkomst: collectie Van Zoetendaal

richtprijs €300-500

Dit werk komt uit de collectie van ontwerper, uitgever en galerhouder Willem van Zoetendaal. In 1992 ontdekte Willem van Zoetendaal de fotostudio van Lee To Sang in de Pijp. Hij werd naar de overkant van de straat getrokken door de veelkleurige etalage.

Lee To Sang (1939) gebruikte markante achtergrondkleuren en landschapsbehang, zoals een alpenweide uit Zwitserland of een Braziliaanse waterval. Zijn portretfoto's waren een multiculturele afspiegeling van passanten en bevolking van de Pijp. Als docent fotografie aan de Gerrit Rietveldacademie stuurde Van Zoetendaal beginnende studenten naar To Sang Fotostudio. De opdracht luidde: laat je niet fotograferen zoals je op school bent, maar als iemand anders. Dat resulteerde onder andere in dit trouwportret van beeldend kunstenaar Melanie Bonajo. Ook overtuigde Van Zoetendaal toenmalig burgemeester Patijn ervan zich door To Sang te laten portretteren uit solidariteit met de gewone Amsterdammer. Fotostudio To Sang werd een 'cult'; zijn werk werd opgenomen in allerlei tentoonstellingen en op fotofestivals.

Bart Nieuwenhuijs

(1949 - 2017)

Lot 26

Cranberries

130 x 110 cm, digitale C-print, 2006, ED. 1/15

courtesy: Melanie Oudemans

richtprijs €800-1200

Fotograaf Bart Nieuwenhuijs (1949 - 2017) was een visuele duizendpoot. Hoewel hij in de eerste plaats culinair fotograaf was, maakte hij ook modereportages, portretten en reisreportages. Fotografie was nadrukkelijk aanwezig in zijn Amsterdamse opvoeding. Zijn vader Henk Nieuwenhuijs was ook fotograaf en die werkte veel samen met Joop Swart (o.a. oprichter van Avenue). Bart trad letterlijk in de voetsporen van zijn vader. Ook hij ging op reportage met Joop. Hij bereisde de hele wereld met hem voor allerlei bladen.

Nieuwenhuijs maakte prachtige culinaire foto's, waarbij hij een specifiek product in de schijnwerpers zette. Dit resulteerde in spetterende foto's. Hoewel hij culinaire fotografie verrassend en vernieuwend vorm wist te geven, weigerde hij zich te specialiseren en liet zijn groot technisch vernuft ook los op het maken van foto's over interieur, reportages en mode.

Koen Hauser

Lot 27

Pan #1

60 x 45 cm, pigmentdruk, 2017,
ED. 1/1

courtesy: The Ravestijn Gallery

richtprijs €600-800

Lot 28

Pan #2

60 x 45 cm, pigmentdruk, 2017,
ED. 1/1

courtesy: The Ravestijn Gallery

richtprijs €600-800

Fotograaf Koen Hauser (1972) heeft deze foto's als campagnebeelden voor de kunstbeurs PAN Amsterdam gemaakt. Hij heeft kunstobjecten uit vele stijlen en perioden laten scannen in 3D. Door deze allemaal dezelfde witte textuur te geven, ontstonden gelijkwaardige objecten, waarmee Hauser virtuele stillevens heeft gebouwd. De verrassende combinaties van objecten creëerde een surreële sfeer, welke hij verder heeft uitgewerkt in het harde licht van achteren en de suggestie van een horizon en een landschap. Een kenmerk, dat bij vele surrealisten terug te vinden is.

"Creativiteit leert ons echt waarnemen in plaats van te oordelen op basis van wat we al denken te weten"

- Koen Hauser

www.koenhauser.com
www.theravestijngallery.com

Ernst Coppejans

Lot 29

In Bloom

60 x 40 cm, digitale C-pirnt, 2014, ED. 1/7

richtprijs €2000-3000

De portretten van Ernst Coppejans (1974) zijn eigenzinnig en veelal kleurrijk. Hij fotografeert graag mensen die anders zijn dan de norm. Dit portret van een jonge Senegalese worstelaar schoot Coppejans toen hij daar in 2014 werkte aan de serie 'Lutteur'. Worstelen is de nummer één sport in Senegal, kampioenen worden door het volk aanbeden en behandeld als filmsterren. Veel jonge mannen trainen dan ook fanatiek om hun droom te laten uitkomen: het worden van een beroemde 'lutteur' (worstelaar).

> "De worstelaars in de Lutteur serie portretteerde ik behalve op het strand ook in de prachtige natuur in de omgeving bij het dorp Yene. Hier poseerden ze niet met gebalde spierballen, zoals ze zelf het liefste wilden. Met deze portretten wilde ik de jonge man achter de stoere worstelaar laten zien."

> "Met mijn fotografie kaart ik sociale onderwerpen aan die volgens mij meer aandacht verdienen. Ik heb de gelukkige omstandigheid dat ik middels mijn creativiteit verhalen kan vertellen waarvan ik vind dat ze aandacht verdienen en gehoord moeten worden."

> - Ernst Coppejans

www.ernstcoppejans.com

Pim Westerweel

Lot 30

Gezin op strand Beauduc

30 x 40 cm, vintage gelatinezilverdruk, 1987, ED. 1/5

richtprijs €300-500

Fotograaf en galeriehouder Pim Westerweel (1936) legde dit beeld vast tijdens een van zijn vele opdrachtreizen waarbij hij, met een voorkeur voor analoge fotografie, veel in het zwart/wit schoot.

> “Ik was ontroerd door dat liefdevolle tafereeltje van dat gezinnetje met die Deux chevaux op dat verlaten strand Plage de Beauduc. Misschien heeft het ook meegespeeld dat mijn eerste auto een Deux chevaux was. Overigens, ik was daar in 1987 na een bezoek aan Les Rencontres d’Arles - waar ik op het idee kwam om een soortgelijk festival (Fotofestival Naarden) in mijn woonplaats op te zetten wat tot op heden, 30 jaar na dato, nog steeds gelukt is.”
>
> -Pim Westerweel

www.pimwesterweel.nl

Jan Willem Kaldenbach

Lot 31

Bijlmerbajes July 2019

50 x 50 cm, pigmentdruk, 2019, ED. 1/5

richtprijs €700-900

Jan Willem Kaldenbach (1959) is fotograaf voor o.a. NRC Handelsblad, Harper's Bazaar en Elle. Hij maakt portretten, reisfoto's, modefoto's en commercieel werk.

> "Ik ben altijd erg met architectuur en de afbraak ervan bezig. Deze foto heb ik eigenlijk speciaal voor YiP gemaakt. Het afbreken van een bajes vond ik erg toepasselijk, en het is daarnaast iets wat mij fascineert. Verder wou ik eens een keer niet een stockfoto of iets wat ik al had liggen geven, ik vond het juist leuk om ervoor op pad te gaan en mijn creativiteit te gebruiken."
>
> "Creativiteit is het belangrijkste wat er is. Gedeeltelijk komt het bij mij op vanuit mn commerciële werk, en dan probeer ik het altijd verder te pushen. Kijken, kijken, kijken. Ik ben altijd op zoek naar hoe ik mijn beelden kan verbeteren. Het is uitproberen en er constant mee bezig zijn."
>
> "YiP is een mooie organisatie en YiPArt is een goede veiling. Het dient voor een goed doel en het is mij duidelijk wat er met het geld gebeurt, dus dat bevalt me allemaal. Ik vind het erg belangrijk om hieraan mee te doen."
>
> - Jan Willem Kaldenbach

www.jwkaldenbach.nl

Mimi Berlin

Collectief Wendelien Daan en Amber Jansen

Lot 32

Headless Girl 2

30 x 45 cm, pigmentdruk, 2016, ED. 1/5

richtprijs €400-600

Mimi Berlin is een interdisciplinair ‘open’ collectief met wisselende leden, opgericht in 2010 door creatieve professionals die meer dan 25 jaar in de ontwerp-industrie werkzaam zijn. Zij hebben het meest inspirerende karakter dat ze zich konden voorstellen gecreëerd: Mimi Berlin. Mimi Berlin is de benchmark voor het collectief en wordt vaak gebruikt als bijvoeglijk naamwoord; om visies en interesses te toetsen, controleren en te combineren.

Onder de naam Mimi Berlin werkten Wendelien Daan (1965) en Amber Jansen (1965) samen aan de foto-serie ‘Headless Girls’. De serie bestaat uit drie fotografische beelden en een korte film. De ‘Headless Girls’ zijn twee vrouwen die samen, in de eerste helft van de 20ste eeuw, een circus-act waren. Deze vrouwen ontmoeten elkaar na tientallen jaren in een park. De inspiratiebron voor deze samenwerking komt voort uit het werk ‘The History of Circus Legends’: een groep readymades in de vorm van surrealistische circus-beeldjes van Mimi Berlin.

> “Creativiteit is volgens ons, van Mimi Berlin, een belangrijk goed. In gevangenis kan dat talent op een negatieve manier (of helemaal niet) groeien. Het is fantastisch dat YiP kinderen een kans biedt zich te uitten op dat vlak en helpt bij het maken van een eventuele, mooiere wereld.”
>
> “Vanzelfsprekend vinden wij, als groep van allround-creatieven, dat creativiteit één van de belangrijkste dingen in het leven is. Het geluk wat kan ontstaan als je iets hebt gecreëerd is onmisbaar.”
>
> - Mimi Berlin

www.mimiberlin.com

Alla Esipovich

Donatie Botland Collection

Lot 33

Yulia, Alexei and Daughter

45 x 46 cm, gelatinezilverdruk,
2003, ED. 1/10

herkomst: Botland Collection

richtprijs €1000-1500

Lot 34

Alexei Ingelevich and his Daughter Tanya

45 x 46 cm, gelatinezilverdruk,
2003, ED. 2/10

herkomst: Botland Collection

richtprijs €1000-1500

Fotograaf en curator Alla Esipovich (St. Petersburg, 1963) werd zich tijdens het fotograferen van ‘de schoonheid en het mooie’, zich steeds meer bewust van mensen die buiten de ‘beelden van illusie’ werden gelaten. Ze besloot sindsdien om mensen met verschillende achtergronden, van circusartiesten tot professoren, van ingenieurs tot matrozen, vast te leggen. Esipovich vermijdt voyeurisme; de kijker wordt eerder geconfronteerd met de vergankelijkheid van het zijn - ‘de andere kant van glamour’.

In onbetamelijk zwart en wit zijn de foto’s van Alexej Ingelevich, samen met zijn gezin, behoorlijk indrukwekkend. Ingelevich is een Duitse geleerde met een groeiaandoening. Esipovich toont ons een wereld die veel mensen niet noodzakelijkerwijs te zien krijgen. Het is een onopgesmukte wereld. Opmerkelijk aan haar werk is dat het typisch Russisch is: hard, en vaak “gestileerd” met accessoires van Sovjet-oorsprong die niet echt passen binnen de westerse smaak.

Lukas Göbel

Lot 35

Kunstvormen der natuur

75 x 100 cm, pigmentdruk,
2018, ED. 1/1

richtprijs €1000-1500

Lukas Göbel (1971) is een fotograaf en filmmaker uit Amsterdam. Göbel is gespecialiseerd in portret en documentairefotografie en maakt daarnaast ook commercieel werk. Opgegroeid in een stad heeft hij zich altijd afgevraagd wat er precies in de kassen gebeurt die ongeveer 9000 hectare grond van Nederland beslaan. In deze kassen wordt geprobeerd een stabiel en controleerbaar ecosysteem te realiseren. Daarbij tikt ‘de natuur’ soms letterlijk tegen het raam. Göbels werk ‘Kunstvormen der natuur’ is een studie naar de abstracte vormen in en rondom deze controleerbare ecosystemen. Het is geïnspireerd op het gelijknamige boek met prachtige lithografische prenten van de Duitse bioloog Ernst Haeckel.

> “Voor mij is creativiteit altijd heel erg belangrijk geweest in mijn leven, op verschillende momenten in mijn leven kon ik altijd op mijn creativiteit terug vallen.”

> “In het algemeen vind ik het belangrijk om iets te doen voor mensen die minder geluk hebben gehad met de plek waar hun wieg stond. YiP zet zich in voor kinderen die minder kansen hebben in het leven, ik denk dat iedereen een kans verdient om het beste uit zichzelf te halen. YiP biedt mij de mogelijkheid om via mijn fotografie iets te kunnen betekenen, daarnaast hoop ik iemand blij te maken met mijn foto.”

> - Lukas Göbel

www.lukasgobel.com

Miles Aldridge

Donatie Reflex Amsterdam

Lot 36

Home Works #3

35,5 x 24,4 cm, digitale C-print,
2008, ED. 19/60

herkomst: Reflex Amsterdam

richtprijs €1000-1500

Miles Aldridge (Londen, 1964) studeerde illustratie aan Central St. Martin's en regisseerde enkele jaren muziekvideo's voordat hij in de jaren '90 een carrière als modefotograaf begon. Hij is vooral bekend om zijn verontrustende beelden van glamoureuze maar verwarde vrouwen in filmische scènes. De vrouwen worden afgebeeld als in gedachten verzonken of juist vooruitziend dat er iets gaat gebeuren. Aldridge maakt gebruik van intens verzadigde kleuren en erotische ondertonen. Kleur ziet hij als een abstracte taal die op een subliminaal niveau werkt, en speelt zodoende met vrolijke kleuren om donkere gedachten uit te drukken.

www.reflexamsterdam.com
www.milesaldridge.com

Diana Blok

Lot 37

Mother and Six Daughters

40 x 36,64 cm, pigmentdruk, 1986, ED. 1/1

richtprijs €1500-2000

Diana Blok (1952) werd geboren in Montevideo en woonde in Colombia en Guatemala. Ze studeerde sociologie in Mexico City, waarna ze in 1974 naar Amsterdam emigreerde en zich ontwikkelde tot zeer succesvolle fotografe en kunstenares. Met haar werk onderzoekt Diana onderwerpen als identiteit, gender, seksuele verscheidenheid en cultuur met poëtische en confronterende beeldtaal.

Mother and Six Daughters maakt deel uit van het project 'Bloodties and other Bonds' waarmee Blok een nieuwe weg in sloeg: na het maken van magisch-realistisch werk zijn deze foto's meer recht-toe recht-aan gemaakt. Voor deze serie fotografeerde Blok mensen die in nauwe relatie tot elkaar staan en onderzocht tegelijkertijd de taboe rond het naakte lichaam en de codes van schoonheid. Deze familie, zoals velen in het project, was bereid om voor het eerst van hun leven samen naakt gefotografeerd te worden. Toen alleen de moeder aangaf niet naakt te willen gaan, ging Blok direct akkoord: het contrast maakt de foto juist uitzonderlijk.

www.dianablok.com

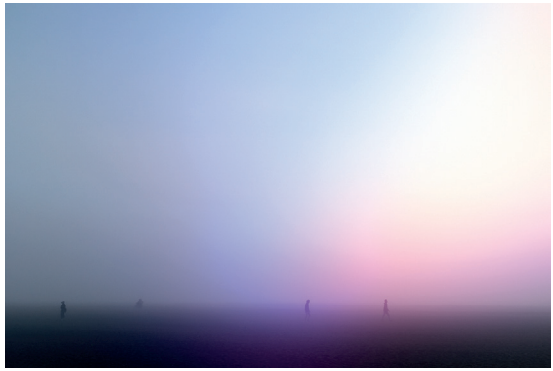
Maurice Heesen

Lot 38

Bromo3

80 x 120 cm, digitale C-print, 2018, ED. 2/3

richtprijs €2000-3000



Maurice Heesen (1969) is via een bijzondere weg in de fotografie terechtgekomen. Na zijn studie Grafische Vormgeving kwam hij in de reclame terecht als artdirector. Toen hij vervolgens ging reizen heeft hij zich verdiept in de fotografie om er de wereld mee te verkennen. Tegenwoordig gebruikt hij deze ervaringen om sterk conceptueel werk te creëren met een duidelijk grafische stijl. Het werk *Bromo3* is deel van een grotere serie die minder conceptueel is dan zijn ander werk. Het is een beeld dat Heesen toevallig tegenkwam toen hij op reis was met zijn gezin in Indonesië. Bij de Bromo vulkaan zag hij een surrealistisch landschap ontstaan. De volgende ochtend is Heesen nog voor zonsopgang teruggegaan om in de dikke ochtendmist een serie van magische beelden te fotograferen.

> “Ik denk wel dat dit beeld veel gevoel in zich draagt. Het oogt een droomwereld waar mensen dwalen. Het geeft mij een heel fijn en rustig gevoel. Onbegrensd.”
>
> “Ik denk dat een mens er nooit bewust voor kiest om het “slechte” pad op te gaan. De mens is in essentie goed. Liefdevol. Soms ontstaan er situaties in iemands leven waardoor zij/hij zich genoodzaakt ziet om beroerde keuzes te maken. Vooral omdat andere keuzes niet gezien worden. Straffen is nooit de oplossing. Laten zien dat er andere wegen zijn wel.”
>
> - Maurice Heesen

www.mauriceheesen.com

Gioia de Bruijn

Lot 39

Zion Park Motel, Utah, 2016

50 x 50 cm, digitale C-print, 2016,
ED. 1/5 + 3 AP

richtprijs €800-1200

Fotograaf Gioia de Bruijn (1986) maakt intieme maar esthetische rapporten, zonder het voyeurisme.

“Zion Park is een Amerikaans national park waar je eigenlijk doorheen móet als je van Page (Antelope Canyon) naar Las Vegas rijdt. De grote weg verandert gewoon ineens in de entree van het park: $20 betalen en je mag doorrijden, en een half uurtje later kom je in het plaatsje Zion, waarna je de grote weg weer kan vervolgen. Tijdens deze roadtrip stond het park niet op onze agenda, maar met de laagstaande zon was het echt een ontzettend mooie plek. Een echte ‘hidden gem’, met buitenaardse oranje rotswanden en dat soort mooiigheid. Maar het feit dat het de enige manier was om van punt a naar b te komen en je wel eerst $20 moest betalen om er doorheen te gaan, was voor mij weer eens een ‘epitomy’ van het Amerikaanse kapitalisme.

Aan het einde van het park aangekomen in Zion, was het inmiddels aan het schemeren en we hadden nog geen slaapplek dus zijn we naar het dichtstbijzijnde motel gereden. De lobby van het motel is te zien in dit werk. Mijn man stond binnen in te checken en ik stond weg te dromen bij de belachelijkheid van de situatie en de kleuren van de omgeving. Ik wilde het voor altijd kunnen blijven zien en het verhaal kunnen herinneren. Daarom maakte ik de foto, en dat is in mijn werk vaak de reden. Niet geheel toevallig was ik bezig met een serie over de absurditeit van de Amerikaanse samenleving waar de foto nu een deel van is.”

- Gioia de Bruijn

www.gioiadebruijn.com

Inez van ‘t Hoff

(1919 - 2010)

Donatie collectie Spaarnestad Photo / Jedithja de Groot

Lot 40

Marlene Dietrich, Grand Gala du Disque. Scheveningen, 1960

40 x 60 cm, pigmentdruk, 1960

herkomst: collectie Spaarnestad Photo / Jedithja de Groot

richtprijs €200-300

Inez van ’t Hoff (1918 – 2010) was een dame uit de Rotterdamse elite die in de jaren ’50 en ’60 veel internationale beroemdheden fotografeerde.

Na de tweede wereldoorlog wist Van t’ Hoff in een korte periode haar naam te vestigen als vrouw in een mannenwereld. Na een balletopleiding, docentschap Mensendieck en een carrière als moderedactrice, besloot ze een andere carrière stap te maken. Met haar oog voor het menselijk lichaam begon Van ‘t Hoff met fotograferen. Ze was een van de eerste vrouwelijke persfotografen en kreeg vanwege haar sierlijke verschijning de bijnaam ‘fotogravin’. Met de Beatles voer ze door de Amsterdamse grachten, ze portretteerde Marlene Dietrich en Noerejev, en maakte onder andere foto’s bij interviews van Bibeb.

www. spaarnestadphoto.nl

Saskia Boelsums

Lot 41

Landscape #26

70 x 70 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 2/7

courtesy: Eduard Planting Gallery

richtprijs €1000-1500

Beeldend kunstenaar Saskia Boelsums (1960) is in Amstelveen geboren en opgegroeid in Iran en op Curaçao. In Groningen heeft ze de kunstacademie Minerva gevolgd en studeerde ze af in ruimtelijke en grafische vormgeving. Sinds 2013 heeft ze zich volledig toegelegd op fotografie. Met veel succes. Al snel werd ze gevraagd voor exposities, won ze een groot aantal prijzen en nominaties en exposeerde ze onder andere in Amsterdam, Londen, Berlijn, Hong Kong, Moskou en New York.

> “Als beeldend kunstenaar en fotograaf draag ik een rijke culturele erfenis met me mee. Ik voel me dan ook sterk verbonden met de Hollandse traditie van landschapsschilders. Dat rijke verleden heeft me gevormd. Tegelijkertijd confronteert het me met de toekomst. Van de schoonheid die ik in mijn foto’s probeer te vangen, gaat ook onzekerheid en dreiging uit. Ik zie de wolkenluchten dramatischer worden, het weer wordt extremer met onverwachte uitschieters, ons klimaat wordt heftiger. Het lijkt of de klassieke historische Hollandse landschappen en luchten verdreven worden door landschappen en luchten die voortkomen uit de klimaatverandering. Van dat spanningsveld ben ik me zeer bewust.”
>
> - Saskia Boelsums

www.saskiaboelsums.nl
www.eduardplanting.com

OTANI NIEUWENHUIZE

Lot 42

ORANDA LOCI
Badminton I Camera

20 x 25 cm, pigmentdruk, 2019,
ED. 2/5 + 2 AP

richtprijs €500-700

Fotografen Shinji Otani (Japan, 1972) en Johan Nieuwenhuize (NL, 1980) zijn een nieuw intercultureel samenwerkingsproject begonnen.

> “Oranda Loci is onze kijk op het hedendaagse Japanse culturele landschap. Elke plek heeft zijn eigen Genius Loci, letterlijk de geest van een locatie. Een identiteit die voortkomt uit de ligging, gebruik en inbedding in de omgeving. Wij zijn als kunstenaarsduo geïnteresseerd in de Genius Loci van Japan. De invloed die de Nederlandse handelsrelatie heeft gehad op Japan is groot. De introductie van bijvoorbeeld koffie door de Nederlanders vormt de basis van de moderne koffiecultuur en de Japanse fascinatie voor fotografie is te herleiden tot de introductie van de eerste platencamera door de Nederlanders. Japan heeft zich al dat soort zaken eigen gemaakt; koffie, de camera, baksteen, badminton en ongewild ook de griep. Ze maken allemaal op een typisch Japanse manier onderdeel uit van het culturele landschap. Voor dit project hebben we ons zoveel mogelijk gericht op hoe we los van elkaar het onderwerp wilden aanpakken om de resultaten later samen te brengen in gecombineerde fotowerken.”

> “We hebben allebei een heel andere culturele achtergrond en hebben allebei een andere stijl. Als we onze foto’s combineren in fotowerken is het een verrassing wat het resultaat wordt. Het is altijd meer dan de som der delen, en een ander werk dan we individueel zouden maken. We zijn gefascineerd door onze gemeenschappelijke geschiedenis en de verschillen tussen onze culturen. Dat komt samen in Oranda Loci.”

> - OTANI NIEUWENHUIZE

www.otaninieuwenhuize.com

Ton Kinsbergen

Lot 44

Lago di Chiusi uit de serie 'Europe a slow Journey'

62,5 x 75,5 cm, pigmentdruk, 2005, ED. 1/6

richtprijs €1200-1600

Ton Kinsbergen is werkzaam als reclamefotograaf, fotografiedocent en maakt daarnaast ook autonoom werk. Het beeld *Lago di Chiusi* is op filmmateriaal gefotografeerd met een midden formaat camera, de kleuren zijn later in post-productie digitaal toegevoegd.

"Voor deze serie reisde ik door Europa naar plekken waar ik als kind met mijn ouders op vakantie ging, op zoek naar herinneringen, de kleuren, het licht en de leegte van die plekken. Europa is een continent vol tegenstelling, wellicht een goed bedoelde illusie en steeds meer een open lucht museum. De marketingindustrie verkoopt steeds vaker dezelfde 'cosmetische look' en de eigenheid verdampt langzaam. Deze serie gaat over de verdwijning van dat eigene en het gemis daaraan."

"Door mijn werk als fotograaf en ontwerper weet ik dat creativiteit de steunpilaar is waarop je functioneert. Creativiteit kan wel degelijk bevrijdend werken bij het zoeken naar een oplossing voor welk probleem dan ook. Zeker voor jonge mensen is creativiteit essentieel om zich een plek te vinden In een behoorlijk complexe wereld."

- Ton Kinsbergen

www.tonkinsbergen.com

Alex ten Napel

Lot 45

DIURA 2010

60 x 60 cm, pigmentdruk, 2010,
ED. 4/9

richtprijs €1500-2000

Alex ten Napel (1958) woont en werkt in Amsterdam. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en staat bekend om zijn serie Alzheimer en waterportretten.

Na een duik
Zingt het water in je oren
Stroomt het langs je huid
In je neus, je mond, je ogen
Je voelt het water
Om je
In je
Opgelost
Word je water

Een druppel water
Uit je oor op het kussen
Wekt je uit een droom

– Alex ten Napel

www.alextennapel.nl

Frank van Driel

Lot 46

Total Strangers, uit de serie ‘Tabula Rasa I Italia’

15 x 20 cm, pigmentdruk, 2018, Artist Proof

richtprijs €800-1200

Fotograaf Frank van Driel (1966) maakt eigentijdse stillevens die refereren aan de schilderkunst uit de Gouden Eeuw. Hij heeft een passie voor puurheid en dat is ook te zien in zijn werk: alle stillevens zijn met alleen daglicht en zonder invasieve beeldbewerking tot stand gekomen.

Voor het serene werk *Total Strangers* heeft van Driel gebruik gemaakt van lokaal gevonden oneetbare ‘vruchten’. De vrucht komt oorspronkelijk uit Noord-Amerika en gaf de Comanche indianen de mogelijkheid tot het maken van hun bogen. Het is waarschijnlijk door ruilhandel in de 16e en 17e eeuw in Italië terechtgekomen en nu door van Driel ‘herontdekt’ tijdens zijn artist-in-residence in Celleno. Zelfs Italianen weten niet meer waar ze eigenlijk naar kijken als ze de vrucht zien.

> “Wat ik met het werk wil laten zien is dat het mogelijk is om zonder voorbereiding vooraf en door je onder te dompelen in de lokale gebruiken en kleuren, je een serie kan maken die de kijker op het verkeerde been zet en kan verwonderen. Door nieuwe vriendschappen was het mogelijk een aantal voorwerpen te lenen die de oorspronkelijkheid van de stillevens zeer ten goede kwam. Het gaat in deze en veel andere werken om de kunst van het kijken. Ik nodig uit om nét iets beter te kijken dan gemiddeld. Zo vind je de gelaagdheid in het werk. ”
>
> “Creativiteit geeft mij de mogelijkheid mijn leven te leven zoals ik dat graag wil. Ik wil mensen verwonderen en aan het denken zetten.”
>
> - Frank van Driel

www.frankvandriel.com

Patricia Steur

Lot 47

Willy de Ville - Smoking

40 x 40 cm, gelatinezilverdruk, 1984,
Artist Proof

richtprijs €1000-1500

De fotografische interesses van Patricia Steur (1948) variëren van portretten van beroemdheden tot tribale tatoeages, van rock and roll tot interesse in het menselijke. Ze is ook actief als regisseur voor documentaires en film.

> “Willy was een van mijn favoriete personen om te fotograferen. Hij dacht namelijk mee met de foto en dat is een zeldzaamheid. We gingen samen op zoek naar de juiste sfeer en creëerden zodoende samen een foto. Het was werkelijk geweldig om met hem te werken en er ontstond een speciale band op fotografie gebied. Elke keer als hij in Nederland was voor een optreden dan belde hij op en spraken we af voor een fotoshoot. Dit hebben wij sinds 1981 tot aan zijn overlijden in 2009 gedaan. Er is ook een mooi boek gemaakt over deze verzameling foto’s.”
>
> “Het werk dat ik doneer heb ik in mijn studio in Amsterdam gemaakt met film licht. Hij kwam net uit Parijs waar hij had opgetreden en een leuke tijd had gehad. Dat straalt ook van de foto, die levenslust en energie. Levenslust, energie en inspiratie is wat YiP kids nodig hebben. En hopelijk kan ik er op deze manier een steentje aan bij dragen.”
>
> - Patricia Steur

www.patriciasteur.com

Wendelien Daan

Lot 48

Bending backwards 2018

56 x 40 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 2/5

richtprijs €800-1200

Wendelien Daan (1965) is een mode- en portretfotografe. In haar werk neemt ze je mee naar een wereld waarin mensen en alledaagse objecten eigenaardige vormen aannemen. Female strength en diversiteit zijn belangrijke thema's in haar werk, die versterkt worden door abstracte vormen, schaduwen en kleur. In haar werk toont Daan zich geïnspireerd door de wisselwerking van licht en donker, omdat juist in de schaduw zich boeiende zaken kunnen afspelen. Ze wijst nooit naar een bepaalde betekenis of waarheid, als kijker ben je vrij om je eigen associaties te maken met de visuele 'sleutels' die ze geeft. De zoektocht naar ruimte voor de verbeelding en het absurde in combinatie met heldere beeldtaal maakt het werk van Daan zo herkenbaar.

> "Dit is een beeld uit een vrije serie, die niet per se over mode gaat maar meer over vorm, schaduw en kleur. Mijn voorkeur voor schijnbaar oninteressante lokaties maakt het nog abstracter."
>
> "Ik steun Young in Prison omdat ik het een goede zaak vind dat jonge mensen die soms om hele kleine vergrijpen in de gevangenis belanden hun tijd kunnen besteden aan creativiteit, wat ze hopelijk, ondanks de situatie waarin ze zitten, een goed gevoel geeft en waar ze wellicht iets aan hebben wanneer ze weer vrij zijn."
>
> - Wendelien Daan

www.wendeliendaan.nl

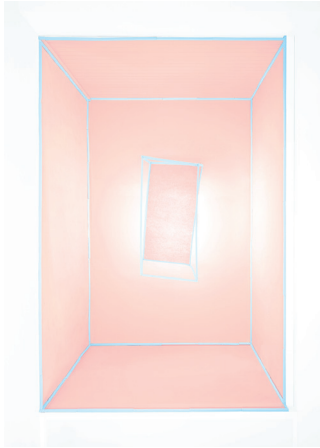
Marleen Sleeuwits

Lot 49

Interior no. 48

50 x 36 cm, pigmentdruk, 2015, ED. 4/15

richtprijs €1000-1500



Het werk van beeldend kunstenaar Marleen Sleeuwits (1980) kenmerkt zich door de schizofrene beelden die zowel een magische schoonheid als beklemming communiceren.

"Al ruim tien jaar laat ik mij inspireren door ruimtes die zich kenmerken door een gebrek aan eigenheid en karakter zoals lege hoeken in kantoorgebouwen, wachtruimtes op vliegvelden of verlaten gangen van hotels. Door een gebrek aan onderscheidende eigenschappen is het moeilijk om je verbonden te voelen met deze locaties. Ze wekken weinig emoties op en laten geen indruk achter in ons geheugen. Ze lijken onzichtbaar. Deze locaties hebben op mij juist een grote aantrekkingskracht. Ik zoek naar een manier om grip op ze te krijgen en er een connectie mee te maken, met als doel deze locaties bijzonderheid (mee) te geven en hun identiteit zichtbaar te maken. Alsof ik de ruimte van een masker ontdoe en zijn ware gezicht laat zien. Mijn fotowerk, objecten en installaties zijn daar een weergave van."

"Creativiteit is het voor mij als ik al lang met een project bezig ben en dan ineens alles op z'n plek valt."

"Kinderen verdienen altijd een tweede kans. Door creativiteit en je te uiten op een niet rationele manier kan je verwerken wat soms niet in woorden is te vatten."

- Marleen Sleeuwits

www.marleensleeuwits.nl

Sebastiaan Westerweel

Lot 50

Wisdom uit de serie 'Anatomy of Things'

65 x 89,36 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 1/5

richtprijs €500-700

Sebastiaan Westerweel (1963) heeft zeer veel ervaring in de professionele fotografie voor meerdere grote titels zoals o.a. Residence, Elegance en Esquire. Hij is gespecialiseerd in portretfotografie en interieurfotografie.

Westerweel werkt vanuit zijn studio in een bos bij Naarden. In dit bos komt hij vaak vreemde en herkenbare vormen tegen die hij vervolgens gebruikt in zijn werk. Dit zijn vondsten waar hij iets in ziet of die bij hem een bepaald gevoel opwekken. Als Westerweel in een collage op doek voorwerpen ziet waar hij nog geen afstand van kan doen, fotografeert hij de collage, deconstrueert het, en gebruikt hij de voorwerpen opnieuw in een ander werk.

> "Mijn werk richt zich voornamelijk op zelfonderzoek, er komen beelden tot stand zonder erover na te denken. Kijkend naar een canvas of dingen zonder ze te definiëren maar erachter of doorheen kijkend."
>
> – Sebastiaan Westerweel

www.sebastiaanphoto.nl

Jan Koster

Lot 51

De Lek # A 27

110 x 200 cm, pigmentdruk, 2019

richtprijs €3000-5000

Jan Koster (1959) studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, en volgde de opleiding Fotografische Vormgeving aan de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. Koster werd bekend als fotograaf van het Nederlandse rivierenlandschap.

> “Ik kom graag in het rivierengebied. Vooral in de Gelderse Poort waar de Waal Nederland in slingert. Het doet me denken aan de IJsseldelta, waar ik ben opgegroeid. Weliswaar is de Veluwe er niet zo hoog als het Rijk van Nijmegen, maar bij Veecaten heb je ook zo’n imposante rivierbocht met een stuwwal die er boven uitsteekt. Ik fotografeer het rivierenlandschap niet alleen vanaf dijken maar ook vanaf bruggen. Maar ik woon dan ook naast een brug, waarover de rijen vrachtwagens dagelijks aan me voorbij glijden.”
>
> - Jan Koster

www.jankoster.info

Marte Visser

Lot 52

Syrian Orthodox Archbishop Mor Polycarpus in a Field with Golden Light

21 x 29,7 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 3/6

richtprijs €700-900

Portretfotograaf Marte Visser (1977) werkt voor nationale en internationale klanten zoals onder andere Krups, Garuda Indonesia Airlines, Hankook, ICE International en Asscher Diamonds. Daarnaast volgt ze haar passie door de wereld rond te reizen om mensen te fotograferen die haar fascineren.

> “Voor dit werk liet ik me impromptu inspireren door de iconen en wilde dat vertalen door het beroemde ‘gouden licht’ te laten schijnen op de aartsbisschop Polycarpus. Licht is sowieso een belangrijk onderdeel van religie ben ik achter gekomen. Ondanks de minder positieve aspecten die kleven aan religie (welke religie dan ook) is religie in wezen iets heel erg moois en veel draait om licht. Het licht in jezelf ervaren doordat je vertrouwt op god, waardoor je het leven lichter kunt ervaren. Het eeuwige licht in het hiernamaals is ook iets dat vaak naar voren komt. Zelf ben ik een agnost maar vind het prachtig om te zien dat ongeacht welke religie ik fotografeer, alles terugkomt bij dat licht. Voor mij is dat wat god is, licht.”
>
> - Marte Visser

www.martephotography.com

Carla Kogelman

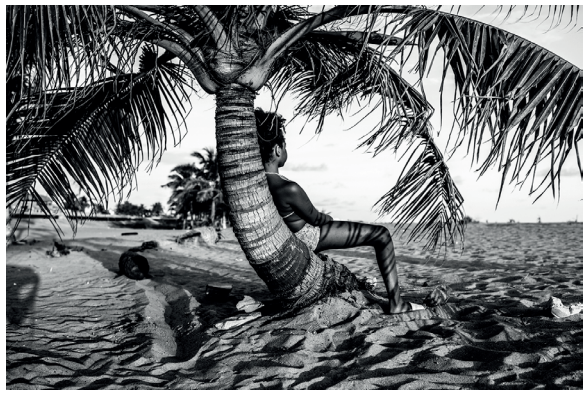
Lot 53

Jolodibo in Benin

65 x 90 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 1/5 + 2 AP

courtesy: Galerie Caroline O'Breen

richtprijs €1500-2000



Sinds 2016 volgt Carla Kogelman (1961) de zusjes Josline en Loïs Diboma, die een Nederlandse moeder en een Kameroense vader hebben. Kogelman reisde het gezin achterna en legde vast hoe de meisjes zich moesten aanpassen aan hun nieuwe leven als expat-kinderen.

Hoewel het één van de armste landen in Afrika is, is het de veerkracht en 'drive' van de Beninesen en het land die Kogelman zo inspireert. Dezelfde veerkracht die ze zo bewondert bij de zusjes. Om als fotograaf zo dichtbij te kunnen komen zijn twee aspecten cruciaal: tijd en vertrouwen. Kogelman reisde twee keer af naar Benin om tijd door te brengen met de kinderen en gebruikte de zusjes om dichter bij de bevolking te komen en om samen met hen het land te ontdekken. Hoe zij wederom een nieuw leven opbouwen, dit keer in Benin. Voor het eerst zijn niet alleen de meisjes onderwerp van fotografie maar óók het land zelf met haar inwoners.

www.carlakogelman.nl
www.carolineobreen.com

Koos Breukel

Lot 54

Mozhdeh Bahmani Firouzi, Amsterdam 2011

40 x 30 cm, pigmentdruk, 2011, ED. 2/15

richtprijs €600-800

Koos Breukel (1962) is portretfotograaf. Breukel legt zijn onderwerp vaak vast tegen een donkere, effen achtergrond, met een eenvoudige belichting en veel aandacht voor het verhaal dat de huid en ogen van de geportretteerde vertellen. Zijn werk neigt daardoor naar de klassieke portretten van de schilderkunst. Het zijn foto's met een 'stofuitdrukking'. Portretten van vlees en bloed.

> "Ik wilde het op deze veiling aanbieden omdat het eigenlijk het tegenovergestelde lijkt van het hele grote Máxima portret wat vorig jaar van mij is geveild voor YiP, maar dat niet is. Het is een intiem klein portret van een jonge, knappe Iraanse vrouw die ik voor Vice heb gefotografeerd die is gevlucht toen ze na een gelukkige jeugd vrij plots deel werd van de politieke situatie om haar heen. Deze twee vrouwen hebben niet gekozen voor de politieke situatie in hun land, maar het is wel medebepalend in hoe ze worden behandeld en hoe hun leven verloopt. Dat wilde ik laten zien, en ook dat het de moeite loont om iemands verhaal aan te horen en niet gelijk op de buitenkant te oordelen. Ik denk dat wij heel blij mogen zijn met de neutrale plek waarmee onze kinderen hun leven beginnen."
>
> "Creativiteit is voor mij; het dagelijks leven zo vorm geven dat je bezig kunt met datgene waar de ideeën en plannen ontstaan."
>
> - Koos Breukel

Sacha de Boer

Lot 55

Lost Front nr. 9

100 x 150 cm, pigment-druk, 2016, ED. 1/4

richtprijs €1500-2000

Lost Front is een serie die Sacha de Boer (1967) in 2016 maakte terwijl ze op Cyprus op reportage was voor National Geographic Traveler. Per toeval belandde ze op een plek waar het front uit 1974 nog steeds zichtbaar was, verscholen tussen verlaten huizen. Dit jaar is het 45 jaar geleden dat de hoofdstad Nicosia verdeeld werd. Het is nog steeds de laatste verdeelde hoofdstad van Europa. De bewoners zijn er niet vrij om te gaan en staan waar ze willen; het conflict is nog steeds niet opgelost.

> “Soms ben je op zoek naar het een en tref je gaandeweg iets aan dat veel beter en interessanter is. Door toevalligheden kwam ik terecht op een plek waar maar weinig mensen komen en waar de tijd heeft stilgestaan. Dat soort plekken waar de geschiedenis zo levend is, fascineren mij mateloos.”
>
> “YiPArt is inmiddels een begrip, en het is een eer om daaraan te mogen meedoen. Tegelijkertijd dient het een goed en interessant doel. Eigenlijk horen kinderen en jongeren niet thuis in een gevangenis; als je als jongere iets verkeerds hebt gedaan zijn er betere methoden om iemand te straffen. Namelijk door positiviteit en iets te leren.”
>
> - Sacha de Boer

www.sachadeboer.com

Emilie Houben

Lot 56

Street Art - Out of the Box

60 x 40 cm, mixed media, 2018, ED. 2/8

richtprijs €600-800

Met haar scherpe oog voor detail neemt Emilie Houben (1975) de kijker mee op reis om onopgemerkte schoonheid onder de aandacht te brengen. Houben woonde en werkte bijna tien jaar in Azië, wat haar een schat aan ervaringen en indrukken opleverde. Met haar reputatie voor unieke perspectieven, creativiteit, passie en doel, spreekt haar kunst velen aan. Houben is in opdracht van bedrijven, organisaties, interieurontwerpers en particuliere klanten in Azië en Europa.

Voor dit werk haalt Houben haar inspiratie uit Kintsugi, een Japanse reparatietechniek voor gebroken aardewerk. Dit gebeurt door middel van een lak waar goudpoeder in vermengd is. Zodoende blijven de gerepareerde scheuren zichtbaar. Het herstelde keramiek wordt op deze manier een symbool van breekbaarheid, sterkte en schoonheid. Kintsukuroi kreeg al snel een diepere betekenis; het benadrukken van het imperfecte. Net zoals in het leven. Tegenslagen moeten niet weggestopt worden, maar probeer ze te verwerken en ontleen er je kracht aan. Herstel je emotionele litteken met een gouden randje.

De serie is uniek en door de fotograaf met de hand bewerkt met bladgoud.

www.emilieart.com

Hans van der Meer

Lot 57

Ajax - Groningen, Stadion De Meer, november, 1995

40 x 50 cm, pigmentdruk, 1995, ED. 3/15

richtprijs €500-700

Met behulp van fotografie, film en schrijven onderzoekt Hans Van der Meer (1955) de wereld om hem heen. Daarbij is hij vooral geobsedeerd door het Nederlands landschap: van fietsenrekken en plantenbakken tot voetbalvelden

> “De duidelijke choreografie van de situatie heeft me aan het denken gezet. Eigenlijk laat deze foto zien waarom voetbal zo’n visuele sport is. Jari Litmanen is in balbezit. Er zijn verschillende mogelijkheden voor hem om door te gaan. Iedereen in het stadion of voor de televisie deelt dit moment. De vraag is: ziet hij de kansen die we allemaal kunnen zien? Essentieel bij het kijken naar voetbal zijn deze momenten van kansen. Dit is wat spelers en toeschouwers delen: een korte fantasie over wat er zou kunnen gebeuren. Het volgende moment zal deze fantasie worden gedood door de realiteit, naarmate de situatie zich voordoet.”
>
> “Door deze foto ontdekte ik voor het eerst de krachtige mogelijkheid om deze momenten te fotograferen. Het bevriezen van iets dat onze verbeelding prikkelt. In een fractie van een seconde begint onze verbeelding de volgende stap in te vullen. Voetbal kijken is een constante herhaling van deze momenten: ze maken je allemaal nieuwsgierig naar het volgende moment in de tijd. Deze foto gaf me de sleutel tot die genereuze mogelijkheid, het was me duidelijk dat mijn werk vanaf dat moment zou volgen.”
>
> - Hans van der Meer

www.hansvandermeer.nl

Tessa Posthuma de Boer

Lot 58

zonder titel uit de serie ‘Mensjes’

50 x 40 cm, pigmentdruk, 2016, ED. 2/7

richtprijs €800-1200

Tessa Posthuma de Boer (1968) specialiseert zich als portretfotograaf voor verschillende kranten en tijdschriften, maar maakt daarnaast ook autonoom werk. Met de serie ‘Mensjes’ sloeg ze als fotograaf een heel nieuwe weg in. De serie is ontstaan toen ze bezig was met het thema ‘kwetsbaarheid’. Een van haar inspiratiebronnen was het kinderboek ‘Voordat jij er was’ waarin twee dieren een klein mens vinden en het als huisdier besluiten te houden. Na dit gelezen te hebben is Posthuma de Boer op een andere manier, vanuit een metavisie, naar mensen gaan kijken.

> “Creativiteit helpt de wereld vooruit. Door creativiteit te ontwikkelen leer je mensen om nieuwe verbanden te leggen en oplossingen te verzinnen, om anders te kijken, en om de wereld mooier te maken.”
>
> “Het werk van YiP vind ik ongelooflijk belangrijk, omdat het kinderen een kans geeft om vanuit een bijna onmogelijke positie toch een toekomst op te bouwen door ze te helpen hun talenten te ontwikkelen.”
>
> - Tessa Posthuma de Boer

www.posthumadeboer.com

Eddy Posthuma de Boer

Lot 59

Ogaden

40 x 30 cm, vintage gelatinezilverdruk,
1979, ED. 1/1

richtprijs €400-600

Eddy Posthuma de Boer (1931) is een van de meest bereisde fotografen van Nederland. Voor zijn werk reisde hij meer dan vijftig jaar lang over de hele wereld, waarbij hij in meer dan tachtig landen het menselijk leven heeft vastgelegd. Voor talloze Nederlandse en internationale kranten en tijdschriften heeft hij in opdracht foto's gemaakt. Maar altijd heeft hij zijn eigen visie en inzichten laten prevaleren boven de directe boodschap van de opdracht. Hij fotografeerde de samenleving, de mensen, emoties en situaties uit vele landen en culturen. Naast de 'gewone' mens portretteerde De Boer ook, met zijn voeten in de modder, de onderkant van de samenleving. Zijn benadering van fotografie en succesvolle werk heeft geleid tot de publicatie van verschillende fotoboeken en meerdere tentoonstellingen.

www.eddyposthumadeboer.com

Eli Dijkers

Lot 60

From Chinese Journey series

60 x 90 cm, pigmentdruk,
2017, ED. 1/15 + 2 AP

richtprijs €800-1200

Eli Dijkers (1978) is een fotograaf op doortocht. Een die op zoek is naar een bepaald ritme. In- en uitzoomend ontstaat een beeldpoëzie van licht en leven, bestaande en vervlogen tijden, vreemde en bekende structuren, mensen en dieren in kleine en in grote ruimten. Dijkers foto's lijken te ademen, zoals het fotograferen zelf als ademhalen voor Dijkers is.

> "Het werk is gemaakt in Fuzhou, Fujian provincie in China. Fuzhou is een middelgrote stad (7,7 miljoen inwoners); een goede modelstad voor het huidige China. Mijn werkwijze is om eindeloos door steden te dwalen; zodra mijn aandacht getrokken wordt, leg ik het vast. Zeer instinctief. Mijn doel is om de ziel van een plek te vangen, door mijn zintuigen volledig open te zetten en open te staan voor wat er komt."
>
> "Rondlopend door de woonwijken, stuitte ik ineens op deze Mercedes. Mijn opa had een Mercedes en wij hebben er zelf jaren een gehad, dus ik werd er onmiddellijk door aangetrokken. Geheel onder het stof en bladeren, met een prachtige blauwe gloed in de voorruit."
>
> - Eli Dijkers

www.elidijkers.com

Jan Dirk van der Burg

Lot 61

Olifantenpaadjes #02

80 x 100 cm, digitale C-print, 2011, ED. 5/7

richtprijs €700-900

Fotograaf Jan Dirk van der Burg (1978) is bekend om zijn documentairefotografie. In 2018 werd hij benoemd tot de vijfde Fotograaf des Vaderlands. Dat hij een scherp oog en gevoel voor humor heeft is wel te zien aan *Olifantenpaadjes #02*.

> “Olifantenpaadjes is een stil protest tegen kortzichtige stedenbouwkundige die ons niet de kortste weg van A naar B willen geven. En ook een mooie metafoor om buiten de gebaande paden om te denken. Maar bovenal is het een prachtige vorm van menselijk instinctief gedrag. Ik vind een olifantenpaadje altijd erg vermakelijk om te zien. En veel zaken waar ik om moet glimlachen, zijn voor mij een goed fotografieonderwerp.”
>
> - Jan Dirk van der Burg

www.jandirk.com

Luuk Huiskes

Lot 62

Berkbos 2018

95 x 110 cm, pigmentdruk, 2018, ED. 3/10

richtprijs €1500-2000

Fotograaf Luuk Huiskes (1950) raakt geïnspireerd door kennis over schilders uit het verleden en het vertalen van een gevonden landschap naar een sterk en raadselachtig beeld. Zijn werk lijkt dan ook iets magisch realistisch te hebben.

> “Dit werk is gebaseerd op de techniek van fotografie maar voor het uiteindelijke beeld wordt meer de werkwijze van de schilder gevolgd. Niet de werkelijkheid bepaalt het uiteindelijke beeld maar de interpretatie van de maker. Onzichtbaar worden soms, en in verschillende mate, ingrepen gedaan die schilders als Turner gebruiken om die andere werkelijkheid neer te zetten. En ontstaat een landschap waarvan je voelt dat het zijn wereld is, een fictie, misschien zelfs een sprookje. Nog concreter gesteld, de geest van het landschap, het bos, komt daarmee naar voren. En maakt het beeld dat de kunstenaar wil.”
>
> “Met creativiteit, waarin dan ook, kom je verder, je kan trots worden op jezelf, eigenwaarde krijgen en als je het goed doet heeft de wereld er ook nog wat aan.”
>
> - Luuk Huiskes

www.luukhuiskes.nl

Kees Scherer

(1920 - 1993)

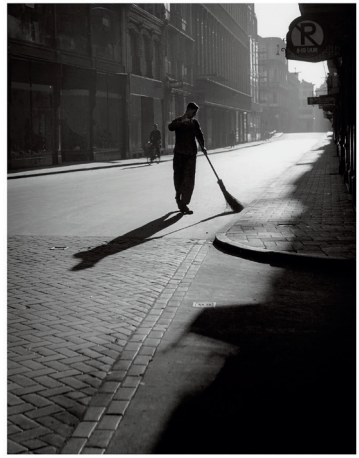
Lot 63

‘Straatveger in tegenlicht’ Amsterdam 1953

37,5 x 29,4 cm, pigmentdruk, 1953, ED. 2/3

courtesy: Vintage Photo Gallery Pim Westerweel

richtprijs €300-500



Kees Scherer (1920-1993), een van de initiatiefnemers van de World Press Photo, werkte als freelance fotojournalist voor Nederlandse publieksbladen als Margriet en Avenue. Hij behoorde tot de generatie fotografen die reportagefotografie toegankelijk maakte voor een breed publiek. Scherer staat vooral bekend als meester van het licht vanwege zijn creatief gebruik van strijklicht, tegenlicht en lange schaduwen. Scherer kon wel twee uur wachten met het maken van een opname totdat het licht goed was. Een ander element in zijn werk was de voelbare compassie met de mensen op straat. Scherer was verslaafd aan de straat en verknocht aan de stad, niet alleen aan Amsterdam maar evenzeer aan Londen, Parijs of New York.

Ingrid Baars

Lot 64

Pandora

92 x 120 cm, pigmentdruk, 2019, ED. 1/5

richtprijs €3000-5000

Fotograaf Ingrid Baars (1969) weet met een esthetisch kompas en een typische stijl fotografie, hoogwaardige mode en traditionele Afrikaanse cultusbeelden met elkaar samen te voegen tot een magisch beeld.

> "*Pandora* maakt deel uit van mijn serie 'L'Afrique!', gebaseerd op klassieke Afrikaanse kunst en Afrikaanse vrouwen. De directe inspiratie is Ile-Ifé, de heilige stad waar volgens de Yoruba legende de eerste mensen werden geschapen, een ontstaansmythe die duidelijk verschilt van die van andere religies, en in de beeldende kunst vanaf de vroege middeleeuwen een hele specifieke geïdealiseerde vorm krijgt waar gezicht 'scarification' een belangrijke rol speelt."
>
> "De reden dat ik YIPArt steun is omdat iedereen een 'second chance' verdient. Afkomst of achtergrond mag niet de reden zijn dat iemand belemmert wordt in zijn of haar ontwikkeling. Creativiteit in de breedste zin bevrijdt en er is geen betere stimulans om jezelf te ontdekken."
>
> - Ingrid Baars

www.ingridbaars.com

Juul Kraijer

Lot 65

zonder titel (L.P. #7)

24,7 x 16,5 cm, pigmentdruk, 2015, ED. 7/30

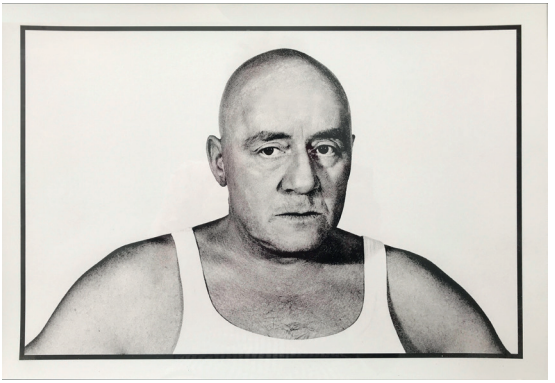
richtprijs €400-600

Juul Kraijer (1970) beweegt zich als multidisciplinair kunstenaar op verschillende vlakken; naast tekenen richt ze zich ook op beelden en fotografie. Haar werken zijn bewust zonder titel, zodat iedereen er zijn eigen invulling aan kan geven. In 2013 ontmoet Kraijer in Parijs een jonge contorsioniste, Lise Pauton. Deze ontmoeting vormt uiteindelijk het beginpunt van een serie fotografische kunstwerken.

> “Ze beschikt over een lichaam met ogenschijnlijk onbegrensde mogelijkheden: een instrument dat ze tot in de finesses beheerst. Tijdens de sessies is haar lichaam als het ware mijn ‘medium’, bijna als klei in zijn flexibiliteit, en voel ik me soms meer beeldhouwer dan fotograaf”
>
> - Juul Kraijer

www.juulkraijer.com

Leo van Velzen



Lot 66

John Kraaijkamp sr. als King Lear

30 x 42 cm, vintage gelatine-zilverdruk, RO Theater 1977

herkomst: collectie Hans Aarsman

richtprijs €100-150

Leo van Velzen (1946) begon als autodidact. Sinds 1980 werkt hij als freelance fotojournalist, voornamelijk voor NRC Handelsblad. Vanaf 1978 werd hij ook vaste scenefotograaf bij o.a. Conny Janssen Danst, Het Nationale Toneel, Ro Theater en Toneelgroep de Appel. Leo van Velzen won prijzen in de categorie Kunst van de Zilveren Camera en was twee keer winnaar van de TheaterFotoPrijs. Zijn foto's laten niet alleen de ontwikkeling van het theater zien maar ook die van het vak theaterfotografie. Van Velzen loert op het 'beslissende' moment in een voorstelling. Zijn foto's van toneel, dans en opera zijn dramatisch in zwart-wit gestoken.

www.leovanvelzen.com

Bas Losekoot

Lot 67

The Forest

45,83 x 75 cm, pigmentdruk, Seoul, 2012, ED. 1/5 + 2 AP

richtprijs €800-1200

Via zijn ‘Urban Millennium Project’ heeft fotograaf Bas Losekoot (1979) de invloed van toenemende urbanisatie en globalisatie op het menselijk gedrag vastgelegd. Tijdens zijn reis in Seoul raakte hij gefascineerd door de artificiële natuur in de overbevolkte stad. Gebaseerd op de Feng Shui filosofie zijn veel openbare ruimten vormgegeven met een duidelijke inachtneming van de balans tussen het kunstmatige en het natuurlijke. Zo trof Losekoot op de meest opmerkelijke plekken aangelegde perken en plantsoenen aan. Vanaf dat moment is hij de moderne stadsbewoner gaan observeren als zijnde gevangengenomen dieren in het bos.

> “Creativiteit is voor mij, een bijna transcendente fase, waarbij het lijkt alsof ik voor even ontsnap aan de realiteit. Als ik bijvoorbeeld op straat aan het fotograferen ben, kan ik in een soort van flow geraken, waarin ik het besef van mijn eigen aanwezigheid in de ruimte verlies.”
>
> – Bas Losekoot

www.project.baslosekoot.com

Wout Berger

Lot 68

Ruigoord 1

80 x 100 cm, analoge C-Print,
2011 (negatief 2003),
Artist Proof

richtprijs €2000-3000

Fotograaf Wout Berger (1941) introduceerde binnen de hedendaagse kunst een aantal formele, stilistische en inhoudelijke innovaties, die hun oorsprong vonden in zijn fascinatie voor de fotografische techniek: hij maakte gebruik van de technische camera, koos voor buitengewoon hoge standpunten en was een van de eerste fotografen in Nederland die zich specialiseerde in het zelf vervaardigen van kleurenafdrukken.

Berger's werk is van grote invloed op de ontwikkeling van 'topografische' landschapsfotografie in Nederland: een registrerende en afstandelijke stijl van fotograferen met een inhoudelijke interesse voor het door de mens veranderende landschap. De natuur vormt een rode draad in Berger's oeuvre. Door landschappen scherper af te beelden dan het oog kan waarnemen en ijkpunten en schaalreferenties weg te laten, abstraheert hij het landschap en laat hij de toeschouwer verder kijken dan het oppervlak.

Rob Hornstra

Lot 69

Girls in Park, Chelyabinsk, Russia, 2003

42 x 36 cm, analoge C-print, 2003, ED. 9/10

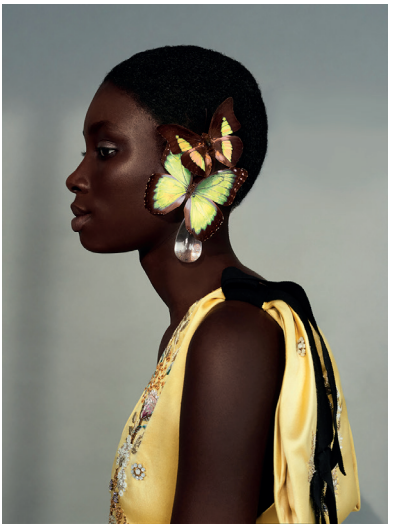
richtprijs €600-800

Rob Hornstra (1975) is een fotograaf van overwegend langlopende documentaireprojecten, zowel thuis als over de hele wereld. Hornstra heeft een bijzonder oog om de sociale betrekkingen van de wereld om ons heen op een verstilde manier weer te geven. In zijn foto's, die hij veelal in de voormalige Sovjet-Unie maakte, zien we dagelijkse gebeurtenissen van gewone mensen.

Dit werk toont twee meisjes in een park in Chelyabinsk eind mei 2003. Hornstra was destijds daar om een serie te produceren voor mijn afstuderen aan de kunstacademie. Een selectie van het werk is gepubliceerd in zijn afstudeerboek 'Communism & Cowgirls'. Onlangs begon Hornstra voor het eerst in vijftien jaar terug te kijken in dat archief. Het grootste deel van het werk bestaat uit portretten van onbekende mensen in de openbare ruimte. Samen met Kominek Books werkt Hornstra aan het samenstellen van een selectie uit dit archief, voor de publicatie van een boek met de titel 'The Unknown'. Deze foto maakt deel uit van die selectie.

www.robhornstra.com

Jasper Abels



Lot 70

The girl with the yellow butterflies

80 x 60 cm, digitale C-print, 2018,
ED. 1/10

richtprijs €1000-1500

Jasper Abels (1987) behoort tot de crème de la crème van de modefotografen. Zo werkte hij onder andere met topmodellen als Ton Heukels, fotografeerde hij Carice van Houten, schoot hij een campagne met het Rijksmuseum en had hij een solo-expositie in de Zuiderkerk.

“Dit beeld is afkomstig uit een modereportage voor Harpers Bazaar. Bij het zien van de oorbellen moest ik direct aan het meisje met de parel denken, ik heb hier mijn interpretatie op gegeven. Een donkere versie waarbij het model juist wegkijkt. Vlinders zijn een belangrijk deel van mijn werk, ze staan voor hoop, geluk, vrijheid en zelfs het leven na dood en het ontpoppen naar het volgende. Ik verstop vaak insecten en vlinders in mijn werk in de hoop dat over 100 jaar een expert dit ontdekt als handtekening. Ook geef ik regelmatig mijn vlinders verschillende kleuren in nabewerking, zo is elke print uniek. Ook van deze mint/gele tint vlinders zal er maar een zijn, in de originele versie zijn ze fel blauw.”

“Creatie is mijn echte liefde, Werk en privé gaan bij mij hand in hand en kan niet zonder te creëren, te bouwen en te bedenken. Het is mijn manier geworden om een droomwereld te creëren waarbij ik al het negatieve kan vergeten. Sombere gedachten verbloem ik met kleur en vorm”

“In de mode is er naar mijn idee veel meer ruimte om aandacht te vragen voor maatschappelijke problemen, de luxe droomwereld die we proberen te creëren past niet meer binnen de hedendaagse problematiek.”

- Jasper Abels

www.jasperabels.com

Milette Raats

Lot 71

Reconquista Domestica

60 x 90 cm, pigmentdruk,
2011, ED 2/6

richtprijs €2000-3000

Milette Raats (1971) werkt als beeldend kunstenaar en freelance fotograaf. Ze studeerde aan de HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht en aan de L'École des Beaux Arts de Marseille. Haar waardering voor geschiedenis, liefde voor reizen en analoge fotografie komen samen in haar werk, met als hoogtepunt het filmische en pittoreske. Haar werk wordt gekenmerkt door sterk introspectieve beelden, degenen die opzettelijk onscherp zijn geschoten, herinneren aan filmstillevens. Ze vindt het cruciaal dat de kijker haar werk vrij kan interpreteren.

> "Er zijn momenten dat we true happiness ervaren, voor mij gebeurt dat met het creëren van beeld en het visualiseren / uiten van gevoelens. Ik gun dit mensen, vooral zij die om welke reden dan ook op veel te jonge leeftijd tussen muren terechtgekomen zijn. Creatie geeft hoop, liefde en kracht. Ook buiten de gevangenis kunnen mensen een gesloten cel voor zichzelf creëren en geen uitweg meer weten. Dat in deze situaties liefde en inspiratie weer gaat stromen is een groot goed. YiPArt biedt mijns inziens een fantastische mogelijkheid aan hen die in deze strijd zitten."

> "Het beeld wat ik aanlever is geïnspireerd op de Spaanse inquisitie, de handhaving van de katholieke orthodoxie ofwel in mijn ogen het opleggen van beperkingen. Dit leek mij toepasselijk gezien de thematiek. Tevens komt het beeld uit een project waarin ik een bijzondere samenwerking aanging met fotograaf Paul de Nooijer."

> - Milette Raats

www.miletteraats.nl

Kadir van Lohuizen

Lot 72

Iceberg

50 x 80 cm, pigmentdruk, 2018

courtesy: NOOR for Fondation Carmignac

richtprijs €800-1200

Kadir van Lohuizen (1963) legt als fotojournalist de wereldproblematiek vast. Samen met de Russische fotograaf Yuri Kozyrev won hij in 2018 de Carmignac Photojournalism Award van de Franse Carmignac Fondation. Dit maakte de realisatie mogelijk van een ambitieus fotoproject rond het verdwijnen van de poolkappen.

Iceberg komt uit een project waarin Van Lohuizen samen met de Kozyrev een jaarlange expeditie door het Noordpoolgebied ondernamen, ieder naar een ander gebied, om de gevolgen van de klimaatcrisis te documenteren. Van Lohuizen nam het westerse deel van de Arctic voor zijn rekening, terwijl Kozyrev zich op de Russische Arctic bevond. Ze legden hun reis vast op foto's en in video, en spraken er met de mensen die zij onderweg tegenkwamen. Zo namen de oorspronkelijke bewoners van de Noordpool – de Inuit – Van Lohuizen mee op walvisjacht, en legden hem uit hoe het smeltende ijs hun levensonderhoud bedreigt.

> "Omdat we allebei in het verleden met enige regelmaat in de Arctic gewerkt hebben, zagen we met regelmaat hoe snel de veranderingen daar plaatsvonden, en wat voor impact dat heeft, niet alleen op die regio maar op de hele wereld. Het verdwijnen van het Noordpoolijs heeft grote gevolgen voor ons klimaat en maar ook voor de geopolitieke verhoudingen. Het roept de vraag op van wie de Noordpool nou eigenlijk is."
>
> - Kadir van Lohuizen

www.lohuizen.net
www.noorimages.com

Aad Windig

Lot 73

Escher Style Garage 1967

100 x 70 cm, digitale C-print, 2018,
ED. 3/8 + 2 AP

richtprijs €1500-2000

Kunstverzamelaar en creatief freelancer Aad Windig (1963) ontwerpt beeldconcepten door beeldretouchering en beeldmanipulatie.

Escher Style Garage 1967 is opgebouwd uit een serie van zes gevonden negatieven. Windig is misschien wel een van de grootste verzamelaars van negatieven in Nederland. De collectie van honderdduizenden beelden is ondergebracht onder de naam Timeview Vintage Images, een archief van vintage, analoge fotografie. Uit elk negatief voor dit werk zijn delen gebruikt en tot een geheel samengeshopt.

> “Als professioneel photoshopper werk ik altijd vanuit een commercieel vertrekpunt. Wel creatief natuurlijk. Kunst maken is ongebonden, grenzeloos en vrij. Creativiteit kan dan echt aangeboord worden. Mijn grootste inspirator is Escher. Ook ik probeer een beeld te creëren wat op het eerste gezicht klopt en wat pas bij nadere bestudering zijn geheimen prijsgeeft.”
>
> - Aad Windig

www.aadwindig.nl
www.timeview.nl

Cuny Janssen

Lot 74

Napels, Italy 2013

56 x 48 cm, analoge C-print, 2013, ED. 1/6

courtesy: Andriesse - Eyck galerie

richtprijs €1000-1500

Fotograaf Cuny Janssen (1975) maakte internationaal naam met haar kinderportretten en landschappen. In haar portretten kijken de kinderen onbevangen in de lens, en zit de kracht vooral in de directheid en de rust.

> “Dit portret is gemaakt bij een Roma gemeenschap in Napels. Ze hadden een tijdelijke verblijfsplaats toegewezen gekregen ergens tussen twee snelwegen in. Er was geen elektriciteit of water en de kinderen liepen op blote voeten. Ze trokken zich niets aan van de winter. Zoals altijd, in welke omstandigheden dan ook, ben ik op zoek naar de overlevingskracht en vindingrijkheid van het leven. Die geven mij hoop en inspiratie en dat wil ik met de toeschouwer delen. De geportretteerde jongen had zo’n kalmte over zich, die opviel tussen de bende kinderen om hem heen.. Dat sprak me meteen aan. Hij vond het prima om gefotografeerd te worden. Hier ben ik, lijkt hij te zeggen; laat mij maar zien zoals ik ben.”
>
> “In mijn laatste boek staat een citaat van Donald Winnicott, daar sluit ik me graag bij aan: “It is in playing and only in playing that the individual child or adult is able to be creative and to use the whole personality, and it is only in being creative that the individual discovers the self.”
>
> - Cuny Janssen

www.cunyjanssen.nl

www.andriesse-eyck.com

Lisa van Casand

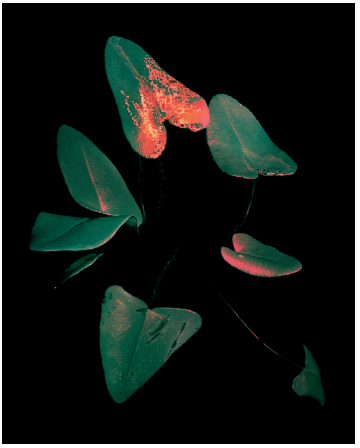
Lot 75

Elephants Ear I Hydrochloric Acid uit de serie 'Fluorescent Signals'

50 x 40 cm, pigmentdruk, 2015, ED. 5/7

herkomst: Stichting Heden Den Haag

richtprijs €700-900

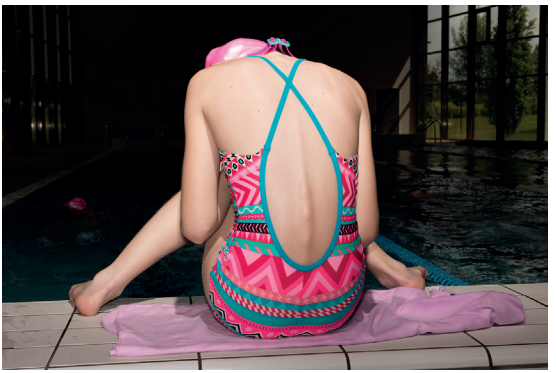


Het werk van Lisa van Casand (1990) is onderzoekend en uitnodigend, in 2017 won ze de Heden Startprijs. De jury was onder de indruk van haar talent om een complex onderzoek te vertalen naar een presentatie die esthetisch aantrekkelijk is, maar die ook aanzet tot nadenken.

In de serie 'Fluorescent Signals' experimenteerde Van Casand met metingen van het stressniveau van planten in situaties waarin ze niet optimaal kunnen functioneren. De planten werden blootgesteld aan vuur, chloor, zoutzuur, kokend water, droogte en wortelabsorptie van azijn. Planten stralen altijd fluorescentie uit, maar onder stressvolle omstandigheden neemt de straling toe. Deze fluorescentie is onzichtbaar voor het menselijk oog. Als we verder zouden kijken dan ons beperkte zichtbare spectrum, zouden planten aan ons verschijnen als gloeiende organismen, die direct reageren op hun omgeving.

www.lisavancasand.nl
www.heden.nl

Florian van Roekel



Lot 76

Wednesday, 13 AM at the Swimming Pool from the series 'Le Collège'

76 x 114 cm, digitale C-print, 2016, ED. 2/5 + 2 AP

richtprijs €1200-1600

Documentair fotograaf Florian van Roekel (1980) geeft in zijn serie 'Le Collegè' met gefragmenteerde beelden een verrassende kijk op de typische sfeer in het middelbaar onderwijs, waar jongelui zich langzaamaan ontwikkelen tot adolescenten.

> "Dit werk is onderdeel van een serie gemaakt over scholieren op een middelbare school in Frankrijk. Je wilt deel uit maken van de volwassen wereld, gehoord worden, gezien worden, je barst van de energie, maar je mag nog niet meedoen. Je dobbert als het ware in een soort vruchtwater; de harde en verwarrende realiteit op afstand gehouden. Slechts flarden van berichten en cynische waarheden dringen tot de kinderen door, en spreken tot de verbeelding, net als de half uitgeveegde tekens op een schoolbord."

> "Creativiteit geeft mij inzicht in mezelf. Zelfinzicht werkt bevrijdend wanneer je ermee patronen in je denken en gedrag herkent en daardoor kunt aanpassen. Daarnaast geeft creativiteit mij grip op de werkelijkheid, ik geef er mijn eigen wending aan waardoor het meer 'klopt'."

> "Soms is er niet veel voor nodig om aan de verkeerde kant van de wet te komen. Ik vind het goed dat een initiatief als YiP jongeren helpt wanneer hun leven niet echt van de grond wilt komen door hun een kans op het ontdekken van hun eigen potentieel en een positieve kijk op de toekomst te geven."

- Florian van Roekel

www.florianvanroekel.com

Levi van Veluw

Lot 77

Gravel

60 x 48 cm, digitale C-print, 2008,
ED. 4/10 + 2 AP

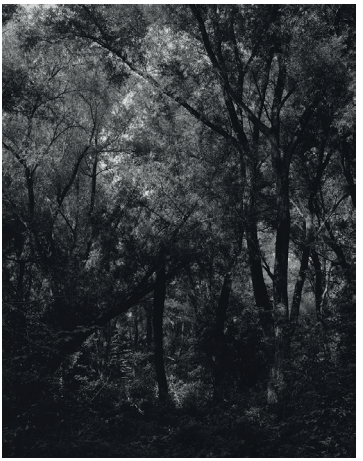
courtesy: Galerie Ron Mandos

richtprijs €2000-3000

Kunstenaar Levi van Veluw (1985) studeerde in 2007 af bij ArtEZ in Arnhem. Sindsdien heeft hij veel multidisciplinair werk gemaakt, waaronder foto's, video's, beelden, installaties en tekeningen. In de Material Transfer-serie maakt hij gebruik van alledaagse materialen zoals stroken tapijt, kiezelstenen en karton. Door deze materialen op zijn hoofd en gezicht aan te brengen, benadrukt Van Veluw hun esthetische en formele kwaliteiten. Dit ondermijnt de metaforische betekenis die we hen gewoonlijk in het dagelijks leven toekennen. Op deze manier richt Van Veluw de aandacht op hoe we de objecten en materialen om ons heen waarnemen en ervaren.

www.levivanveluw.com
www.ronmandos.nl

Misha de Ridder



Lot 78

#0061 [Set IV]

25 x 20 cm, gelatinezilverdruk, 2014, ED. 1/10

courtesy: Albada Jelgersma Gallery

richtprijs €700-900

Misha de Ridder (1971) is een beeldend kunstenaar die voornamelijk werkt met fotografie en video. Met geografie, licht, weer en kortstondige fenomenen maakt De Ridder foto's en videowerk van bijna absurde pracht. Zijn rustige beelden roepen contemplatie en intimiteit op en nodigen je uit om opnieuw te kijken naar wat je denkt te weten, om je relatie te heroverwegen met dat wat je omringt, je omhult.

> "Soms maak je als kunstenaar dingen die je dichtbij wilt houden. Die je eigenlijk niet wilt verkopen. Bij mij zijn dat kleine dingen, vaak een experiment. Het zijn de werken die een plekje aan de muur van mijn atelier krijgen. Het werk dat ik doneer is zo'n werk. Vijf jaar heeft het aan de muur in mijn atelier gehangen. Toen YiP me vroeg om een werk te doneren om jonge mensen die klem zitten een kans te geven op een toekomst, had ik het gevoel dat ik een soort offer moest brengen. Dat ik iets moest geven van mezelf."
>
> "Het werk dat ik doneer titel *#0061[SetIV]* komt uit een reeks waarin ik de ademhaling van licht en schaduw in een hoog zomers wilgenbos in de Flevopolder observeer. Dit wilgenbos is een soort oerbos, spontaan opgeschoten uit wilgentenen gebruikt bij de aanleg van de dijken. Het werk is analoog zwart-wit en de barietprint is met de hand afgedrukt. Het is klein en intiem, duister en haarscherp."
>
> - Misha de Ridder

www.mishaderidder.com

ww.albada-jelgersma.com

Saskia Wesseling

Lot 79

Stairs to heaven uit de serie 'Time to Tame the Tigers?'

50 x 70 cm, mixed media, 2018, ED. 1/8

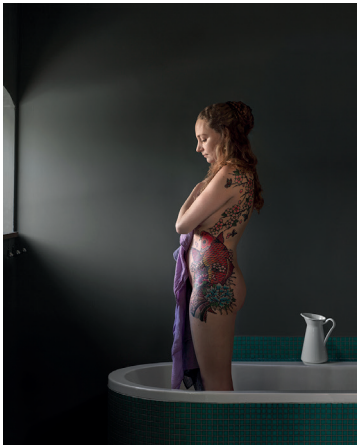
richtprijs €600-800

Fotograaf Saskia Wesseling (1972) heeft de afgelopen 12 jaar in het buitenland gewoond, van Zurich tot Guangzhou en Cairo tot Hong Kong. Ze kwam deze zomer terug om haar kinderen een vrijer school leven te geven, dan het Aziatische school systeem kon bieden.

> "Ik steun het werk van Young in Prison omdat deze serie ook geïnspireerd is door vrijheid, of eigenlijk juist het ontnemen van vrijheid. Veel Aziatische landen hebben een schoolsysteem waar presteren staat boven leren en hierdoor heerst er onder scholieren een enorme prestatiedruk. Ik heb dit zelf kunnen ervaren toen ik samen met mijn gezin een aantal jaar in China woonde. Mijn dochter van 6 jaar oud ging naar een internationale school waar ze van 8 tot 16 uur naar school ging en bij thuiskomst ook nog een uur huiswerk moest maken. Als ze dit niet deed liep ze kans om achter te lopen.
>
> Uit een onderzoek gedaan in Hong Kong blijkt dat sommige Chinese schoolkinderen zelfs minder vrije tijd krijgen of hebben dan de gevangenen aldaar. Bij veel ouders heerst er een collectief gevoel van hulpeloosheid. Als je jouw kind niet mee laat gaan, loop je het risico dat ze niet toegelaten worden op bepaalde scholen. Deze kiezen namelijk de kinderen met de hoogste schoolresultaten. Dus hoe zou je uit dit systeem kunnen stappen zonder de toekomst van je kind te schaden?"
>
> - Saskia Wesseling

www.saskiawesseling.com

Suzanne Jongmans



Lot 80

Badende dame

50 x 40 cm, pigmentdruk, 2010,
ED. 4/8 + 2 AP

courtesy: Galerie Wilms

richtprijs €1800-2500

Suzanne Jongmans (1978) is een multidisciplinair kunstenaar, ze is coupeuse, beeldhouwer, en fotograaf. Ze maakt verstilde portretten die de sfeer ademen van schilderijen uit de 16e en 17e eeuw, zoals in dit werk van een dame die staat te baden in het vroege daglicht. Kalmte en rust zijn elementen die Jongmans in elk van haar werk telkens weer op zoekt.

> “Hier laat ik een dame zien die staat te baden in het vroege daglicht. Er is kalmte en rust, dit probeer ik telkens op te zoeken in elk van mijn beelden.”
>
> “Creativiteit is het dichtst bij jezelf kunnen zijn, het is de levensstroom. De drijvende kracht die zorgt dat je dromen waar kunt maken. De basis van ieder mens is de vrijheid om jezelf te kunnen zijn.”
>
> – Suzanne Jongmans

www.suzannejongmans.nl
www.galeriewilms.nl

Jasper de Beijer

Lot 81

Wir sind das Gedächtnis #01

170 x 115 cm, digitale C-print, 2013, ED. 2/7

richtprijs €4000-6000

Kunstenaar Jasper De Beijer (1973) heeft een scenario verzonnen waarin Duitsland na een fictieve ramp de brokken van hun beschaving bijeen moet zoeken om haar identiteit weer op te bouwen. Omdat de oude structuren zijn weggevallen en de kennis ontbreekt om alles in de juiste context te zetten worden er bijna willekeurig elementen met elkaar gecombineerd, zodat er een soort collage ontstaat. Het beeld heeft De Beijer tot stand gebracht door talloze objecten en gebouwen uit Midden Europa in 3D in te scannen en samen te voegen.

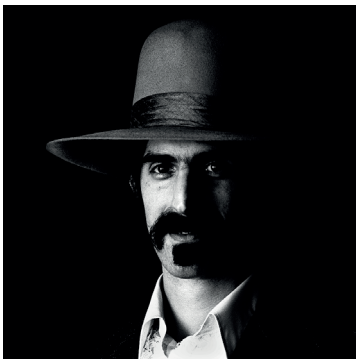
> “De laatste jaren wordt het begrip culturele identiteit langs verschillende meetlatten gelegd, en veel aannames van vroeger worden opnieuw geëvalueerd. In deze discussie worden emotioneel en fysiek erfgoed soms door elkaar gehaald; ik wilde weer terug naar het uitgangspunt dat culturele identiteit een abstract begrip is dat de samenleving kan vormen zoals deze dat wil, het lostrekken van de eigenlijke context vond ik een interessant middel om dit te doen.”

> “YiP heeft ondersteuning nodig omdat het in veel landen niet vanzelfsprekend is dat jongeren bepaalde rechten hebben, laat staan in de gevangenis. Het is van nature ook een onderbelicht goed doel, omdat veel mensen bij het denken aan (jonge) gevangenen toch het idee hebben dat het min of meer hun eigen schuld is. De omstandigheden in sommige gevangenissen zijn gruwelijk, en het is een prima zaak dat YiP dit onder de aandacht brengt en praktische hulp kan bieden.”

> – Jasper de Beijer

www.debeijer.com

C. Barton van Flymen



Lot 82

Frank Zappa

40 x 40 cm, pigmentdruk, 1973, ED. 8/20

richtprijs €400-600

Toen fotograaf C. Barton van Flymen (1944) voor een opdracht in Hotel American was, zag hij bij vertrek per toeval Frank Zappa zitten. Zappa was toentertijd in Nederland voor de publiciteit van de muzikale en surrealistische film ‘200 Motels’, waar hij aan meegeschreven had en de hoofdrol in speelde. Van Flymen besloot zijn stoute schoenen aan te trekken en hem om een portretfoto te vragen. Zappa zei meteen ‘yes, sure’ en vroeg waar hij hem wou hebben. Van Flymen moest razendsnel verzinnen hoe hij het zou gaan doen, en nam Zappa mee naar een rustig stukje in de lobby waar hij een pilaar met een donkere achtergrond had gespot. De foto moest gemaakt worden met bestaand licht, maar gelukkig viel er een mooi strijklichtje naar binnen. Door de effecten lijkt het een studiosetting, maar het tegendeel is waar. Het resultaat is een iconisch beeld dat later nog vele malen gebruikt werd.

> “Creativiteit voor mij is een kwestie van fantaseren en het snel vertalen van wat je beleeft, zoals hoe destijds deze foto tot stand kwam”
>
> - C. Barton van Flymen

www.cbarton.nl

YiPArt

Directie
Raoul Nolen

Productieleiding
Lisanne Bervoets

Productie assistentie
Redactie informatieboekje
Iris Adriaanse

Communicatie
Lotte van Elp

Adviescommissie
Claire Beke
Daniela Petovic
Dick Breebaart
Gerrit Jan Wolffensperger
Hans Wilschut
Jop Ubbens
Peter Plasman
Roel Sandvoort

YiPArt 2019 bedankt al haar sponsoren:

CIRCL
Christies
Smel* creative agency

Het Beeldgebouw
Frame Products
Mertens Frames

Cartoni Design
Drukkerij RaddraaierSSP
AfterPress Printing Groep BV

Nice2Know
Centercom
Eyes on Media
The School of Life

Classicus
Bootsma Technologies
The Final Art Print
Wilcovak
De Verbeelding
Fotomuseum Den Haag